

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД Балаклеец В. В.¹, Шадрина О. Н.²

¹Балаклеец Виктория Викторовна / Balakleets Victoria Victorovna – студент,
Институт непрерывного педагогического образования;

²Шадрина Ольга Николаевна / Shadrina Olga Nikolaevna - научный руководитель, старший преподаватель,
кафедра педагогики и методики начального образования,
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, г. Абакан

Аннотация: в статье на основе анализа психолого-педагогической литературы, научно-теоретических основ исследования сущности и механизмов творчества и положений федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения описана актуальность проблемы формирования креативного воображения и творческих способностей младших школьников. На основе анализа результатов, полученных в ходе эмпирического исследования, выявлена недостаточно глубокая сформированность фантазийных элементов воображения.

Ключевые слова: творческое воображение, формирование, развитие.

В современном образовании достаточно остро стоит задача воспитания творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Важную роль в подготовке к творческой деятельности играет начальная школа, поскольку именно в эти годы формируются потребности, лежащие в основе творческого труда, развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность [2]. Именно поэтому возрастают требования образовательной системы к творческому развитию детей. Так, например, Федеральный государственный стандарт начального общего образования, выделяя в качестве цели формирование у младших школьников потребности в самореализации в творческой деятельности, одной из важнейших задач начальной школы рассматривает обеспечение роста творческого потенциала обучающихся [1].

Научно-теоретические основы исследования сущности и механизмов творчества, развития творческой деятельности, творческого воображения заложены в исследованиях отечественных и зарубежных философов, психологов, педагогов. Известно, что одним из первых зарубежных исследователей, охарактеризовавших воображение довольно полно, был Гилфорд Джой Пол. Его последователями в изучении креативности стали П. Торренс, Дж. Гетцельс, Ф. Джексон. В отечественной психолого-педагогической литературе развитие творческого воображения рассматривается в тесной взаимосвязи с теорией становления творческой деятельности (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, Д. В. Эльконин, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев и др.). При этом исследователями был установлен факт влияния работы по развитию творческого воображения детей на улучшение качества их обучения. Было выявлено, что благодаря творческому воображению восприятие учебного материала у ребенка происходит не только на сознательном уровне, но и на эмоциональном. У него обостряется интерес, стремление справиться с поставленной задачей, повышается результативность и глубина знаний, умений и навыков.

ФГОС НОО в качестве одного из ключевых результатов работы педагогов рассматривает формирование личности, которая способна творческим путем решать несложные организационные, конструкторские, технологические, организационные задачи. Современные учебники для начальной школы содержат в спектре учебных заданий упражнения, направленные на развитие креативности в целом и творческого воображения в частности. С учетом потребностей педагогической практики достаточно много предлагается методических пособий по развитию творческого воображения детей (Т. А. Завьялова, Ю. В. Львовский, И. Е. Стародубцева, О. А. Шиян и др.).

Между тем, как можно убедиться из результатов даже поверхностного теоретического анализа выделенной проблемы, существующего организационно-методического обеспечения данного процесса, потребностей и затруднений реальной педагогической практики, обнаруживается противоречие между признанием необходимости развития творческого воображения младших школьников и недостаточностью исследований фактического уровня сформированности творческого воображения первоклассников в момент адаптационного периода.

Исходя из вышеизложенного, мы провели эмпирическое исследование, целью которого было выявление особенностей развития творческого воображения детей от шести до восьми лет на момент поступления в первый класс.

В исследовании принимали участие 32 обучающихся первых классов МБОУ «СОШ № 25» г. Абакана. В соответствии с целью эмпирического исследования был подобран модифицированный вариант методики Е. П. Торренса «Незаконченные фигуры». Результаты оценивались в баллах по показателям шкал «оригинальность», «беглость» и «разработанность», «гибкость». Суммирование

баллов позволяет определить уровень развития творческого воображения ученика: 30-39 – ниже нормы, 40-60 – норма, 61- 70 – выше нормы.

Результаты анализа теста Е. П. Торренса представлены на гистограмме (рисунок 1).

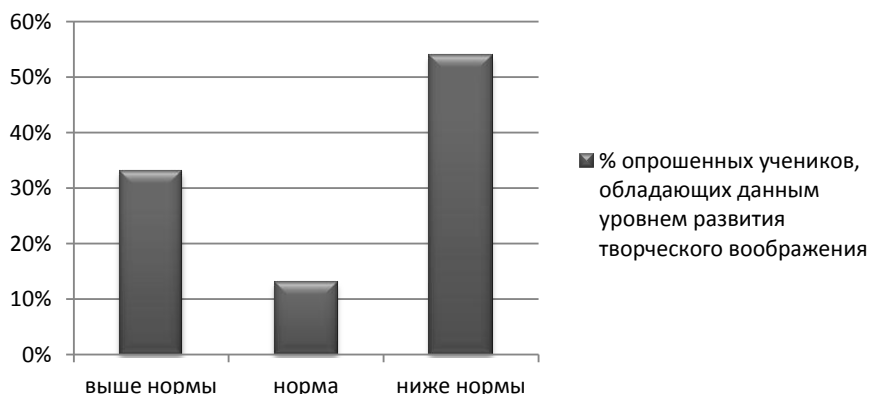


Рис. 1. Особенности развития творческого воображения первоклассников

Обработка полученных данных, как можно увидеть из рисунка 1, показала, что более половины первоклассников отличаются низким уровнем развития творческого воображения. Треть учащихся обладают уровнем развития воображения выше нормы, они более других способны к конструированию, моделированию, более других склонны к эффективному взаимодействию с окружающими, инициативны, несколько лучше успевают в учебной деятельности. Обращает на себя внимание факт, что всего у 13 % детей, поступающих в первый класс, отмечается норма в развитии творческого воображения. Такие первоклассники склонны к инициативе, достаточно хорошо взаимодействуют в формирующемся коллективе, но чаще отдают предпочтение действиям по алгоритму.

Итак, на основе анализа комплексных показателей по данному тесту, можно утверждать, что творческое воображение у детей, поступающих в первый класс, развито довольно слабо, младшие школьники обладают недостаточной глубиной сформированности фантазийных элементов воображения, что в целом не соответствует возрастным характеристикам данного познавательного процесса. Именно поэтому одной из актуальных проблем учителя начальных классов на современном этапе должно стать создание условий для формирования креативного воображения и творческих способностей младших школьников.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения. М., 2011. 43 с.
2. *Выготский Л. С.* Воображение и его развитие в детском возрасте. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. М.: Педагогика, 1982.