

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ КАРТ В ИСТОРИИ

Кириллов В.П.

*Кириллов Виктор Петрович – абитуриент,
Школа искусств и гуманитарных наук
Дальневосточный федеральный университет, г. Владивосток*

Аннотация: в статье предпринята попытка рассмотреть художественную составляющую карт. Приводятся историческая эволюция в оформлении карт.

Ключевые слова: оформление карт, история, художественная ценность.

Древнейшей сохранившейся картой считается Вавилонская карта мира (конец VIII — начало VII века до н. э)

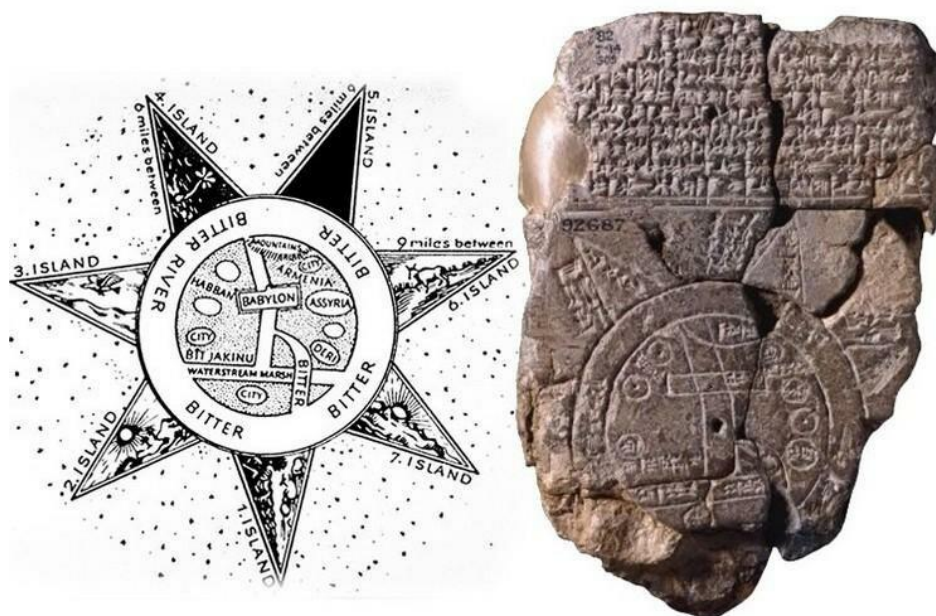


Рис. 1. Вавилонская карта мира

Эволюционировали карты от древнейших времен пропорционально относительно точности, но и обратно прилагаяемому для их создания воображению. Первоначальные изображения местности примитивное, при этом старательно отображаются представления об устройстве мира и занимаемое человеком место в нем.

Мастерство вычерчивания карт и их декорирование эволюционировало вместе с художественными стилями и эпохами.

Составлением карт занимались лучшие художники своего времени. Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер представляли научные сведения выполненные с высшим мастерством изобразительного искусства.

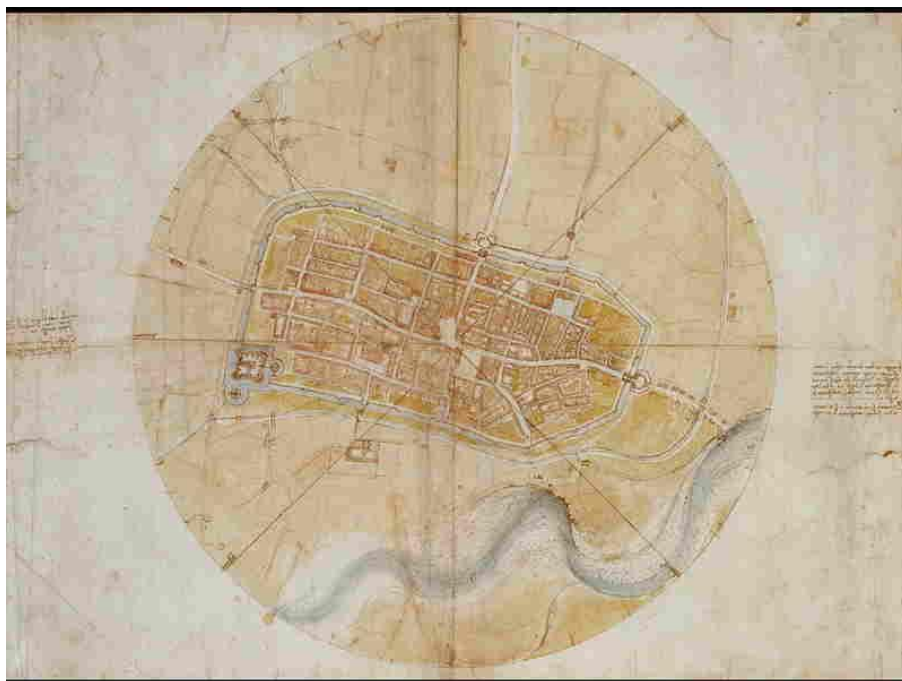


Рис. 2. Леонардо да Винчи, «Карта города Имола»

Стратегическая ценность карт в эпоху географических открытий была напрямую связана с их точностью и эксклюзивностью и зачастую уникальность карт подчеркивалась богатым декорированием.



Рис. 3. Висконт Магилло. Фрагмент карты

От мира воображаемого к описательному и далее научно-прикладному – такова эволюция карт.

Бумажные карты сегодня утратили прикладную ценность в большинстве гражданских навигационных задачах, им на смену пришли электронные версии с более высокой точностью позиционирования. Современные

печатные издания карт являются больше украшениями интерьера, более старые-предметом коллекционирования. Еще одно назначение дизайна карт - облегчает восприятие информации.

Но одна важная роль карт, не утратившая актуальность - в качестве путеводителя по городу и как инструмент по изучению архитектуры и произведений искусства с ориентированием на местности и отображению масштабности застройки. Современные путеводительные карты с периодизацией застройки выполняют важную поддерживающую функцию по изучению архитектурной истории городов и экскурсионные задачи.

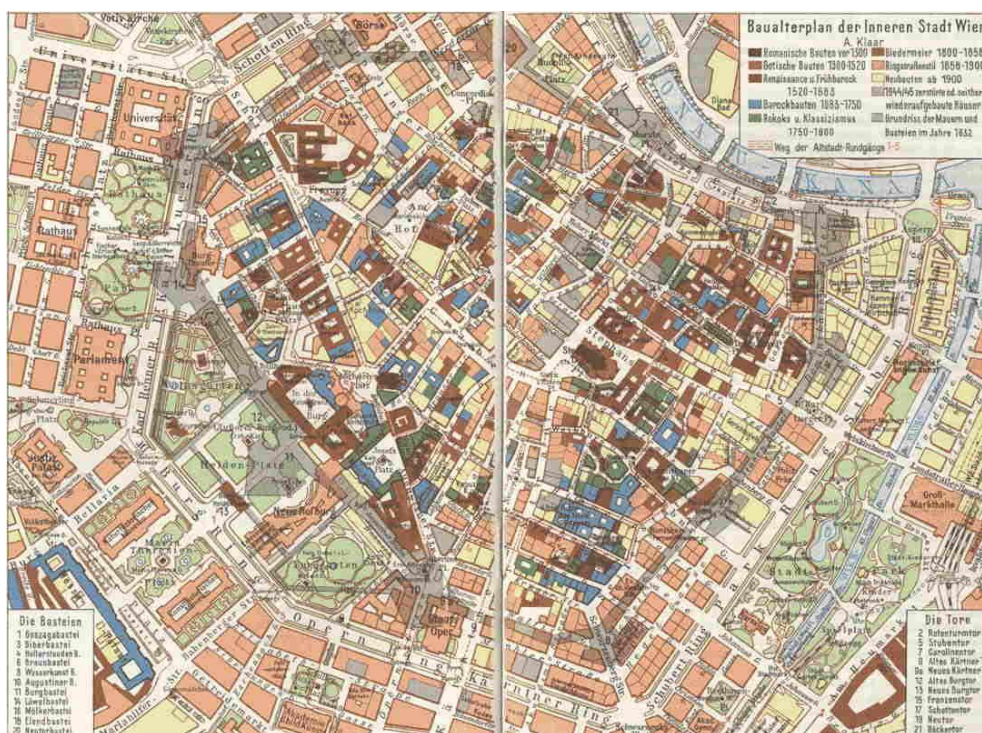


Рис. 4. Вена. Старый город. Карта

С утратой прикладной ценности карт исчезла и их необходимость в декорировании художественными элементами. Современные художники используют карты скорее как мотив для своих арт-объектов. Современный пример - Вадим Ложкин как художник, чье творчество, высмеивает взгляды не либерального большинства, использует карту, как отсылку на первичное формирование идеологии и как обязательный образовательный элемент - центристское изображение территории на карте.

Список литературы

1. Вавилонская карта мира. [Электронный ресурс], 2020. Режим доступа: <https://www.ancient.eu/image/526/babylonian-map-of-the-world/> (дата обращения: 05.08.2020).

2. *Леонардо да Винчи*. [Электронный ресурс], 2020. Режим доступа: <https://artrue.ru/style/renessans/leonardo/karty-i-sxemy-leonardo.html/> (дата обращения: 05.08.2020).
3. *Висконт Магилло*. [Электронный ресурс], 2020. Режим доступа: <https://www.6sqft.com/oldest-map-of-new-york-may-become-most-expensive-map-ever-sold-at-10m/> (дата обращения: 05.08.2020).
4. Карты Вены. [Электронный ресурс]. 2020. Режим доступа: <https://ru.maps-vienna.com/Вена-Старый-город-карта/> (дата обращения: 05.08.2020).
5. *Вася Ложкин*. [Электронный ресурс], 2020. Режим доступа: <http://vasya-lozhkin.ru/pictures/velikaya-prekrasnaya-rossiya/> (дата обращения: 05.08.2020).