



ВОПРОСЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

▶ **ELECTRONIC JOURNAL** • **НОЯБРЬ 2020 № 36 (120)**

▶ **SCIENTIFIC-PRACTICAL JOURNAL**
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

САЙТ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)

ИЗДАТЕЛЬСТВО: [HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](https://scientificpublications.ru)

СВИДЕТЕЛЬСТВО РОСКОМНАДЗОРА ЭЛ № ФС 77-65699



ISSN 2542-081X



9 177 2542 1081 007

Вопросы науки и образования

№ 36 (120), 2020

Москва
2020





Вопросы науки и образования

№ 36 (120), 2020

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)
EMAIL: [INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](mailto:info@scientificpublications.ru)

**Главный редактор
ЕФИМОВА А.В.**

Издается с 2016 года.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство ПИ № ФС77 – 65699

Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ISSN 2542-081X



Содержание

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	4
<i>Madiyurov Sh.K. LINGUOPOETICS OF SOME SYNTACTIC UNITS FOUND IN THE POEMS OF KAMIL KHOREZMI</i>	<i>4</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	9
<i>Рамазонова Ф.Х. НАВЫКИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ.....</i>	<i>9</i>
<i>Егорова О.С., Мельникова М.В. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ</i>	<i>14</i>
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	19
<i>Шавази Н.М., Ибрагимова М.Ф., Лим М.В., Кодирова Ш.С., Карджавова Г.А., Шавази Р.Н. ПРИМЕНЕНИЕ ПРЕПАРАТА МАКРОПЕН ПРИ ВНЕБОЛЬНИЧНЫХ ПНЕВМОНИЯХ У ДЕТЕЙ.....</i>	<i>19</i>
<i>Беремукова М.А., Шаваева К.А., Тухужева Ж.З., Жидков Р.С. COVID-19: ЭТИОЛОГИЯ, ПАТОГЕНЕЗ, ЛЕЧЕНИЕ</i>	<i>23</i>

LINGUOPOETICS OF SOME SYNTACTIC UNITS
FOUND IN THE POEMS OF KAMIL KHOREZMI

Madiyorov Sh.K.

*Madiyorov Shikhnazar Kuvondik oqli - Student,
DEPARTMENT OF UZBEK LINGUISTICS,
PHILOLOGY FACULTY,
URGENCH STATE UNIVERSITY,
URGENCH, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

The language of lyrical works written by Muhammadniyaz Kamil, one of the leading representatives of his time, is distinguished by its attractiveness and high level of wording skills.

It is known that Kamil Khorezmi also worked in the field of music and invented music. It is no exaggeration to say that the artist's knowledge in this field played a special role in the high level of musical melody in the language of his poems.

When examining the linguopoetic features of the poet's poetry, first of all, the places where lexical units are morphologically and syntactically integrated with each other in the texts of poetic works are noteworthy.

It should be noted that most of the linguistic-poetic means of syntactic integrity observed in the language of perfect Khorezmian poetic works are linguistic units formed as a result of semantic and grammatical harmonization of two lexical units by means of interconnection. For example: *bogi nazokat, shomi qadr* [3; 17]; *ahli shahr, charxi dun* [3; 18]; *afv-u inoyat, jomi jaholat, rohi nadomat, sabr-u toqat, shab-u roz* [3; 19]; *chashmayi zamzam* [3; 25], *subh-u shom* [3; 21] and others.

A large percentage of the poetic pictorial elements, syntactic integrity, have been consumed in a common pattern for our classical artistic poetry, syntactic integrity that exists even before it is used in the poet's work.

Most of these linguistic-poetic means were formed in the presence of Persian isopharyngeal elements, and at the same time, they were, of course, formed on the basis of assimilation layer

units. Often, lexical units specific to Persian and Arabic play a leading role in the formation of these units.

There are several reasons for this. First, during the reign of Kamil Khorezmi, the position of the Persian language in the literary environment of Khorezm (Khiva) was much higher. This period is also characterized by the high position of the Persian-Arabic languages in the conduct of state documents in the khanate.

Second, Persian-Arabic languages were also in the forefront of fiction, especially in our classical lyric tradition. However, in order to use the lexical tools inherent in these languages, it is necessary to know at least them, to have a vocabulary reserve, to understand the meaning of words and to use them skillfully in their place. Muhammadniyaz Kamil was a man of such skill, fluent in Persian and Arabic, a skilled calligrapher and a scholar.

Third, the poet could not oppose the creative traditions that existed before him in the creation of poetic works. It was impossible not to use the lexical means of the Arabic-Persian languages for the recognition of his poems, to demonstrate that he was a literate, knowledgeable person.

Nevertheless, it should be acknowledged that the issue of the purity of the Turkic language in Kamil Khorezmi's lyrics occupies a certain place above the works of Uzbek classical literature. Many Turkologists and literary critics also note the high level of purity of the Turkic language in the works created in the Khorezm literary environment [1; 18]; [2; 73].

From this point of view, among the syntactic means considered as a linguistic-poetic means in Kamil's poetry, there is no doubt that the forms peculiar to pure Uzbek (Turkic) languages also have a certain place. As an example, let's look at the verses from the poet's work:

*Bovujud amrozi muxtalif aro **tun-u kun**,*

Aylading safar ranjin ham alarg'a zam, yorab,.. [3; 27]; or:

*Tut o'zni **past-u kichik** barcha xalqdin, Komil,*

Azim ofat erur naxvat-u anoniyat... [3; 33] and others.

We can find many linguistic syntactic units in the works of Kamil Khorezmi, such as ***bir-birovning***, ***bir-bir*** [3; 28]; ***kecha-kunduz*** [3;18]; ***oy-u kun*** [3; 21], which belong to the pure Uzbek language.

A large proportion of the linguistic-syntactic devices observed in the language of Kamil's lyrical works are units formed on the basis of the izofa element of the Persian languages. We see that the poet uses several variants of syntactic units, which have the same semantic feature.

In our opinion, taking into account such factors as the poet's linguistic resources and the fact that lexical-semantic repetitions lead to the impoverishment of the language of the work, their colorful variants and meanings have been used selectively in different places. This aspect of the poet's work is especially noteworthy. For example: *kecha-kunduz* [3; 18] → *tun-u kun* [3; 27] → *shab-u ro'z* [3; 19] → *subh-u shom* [3; 21] and others.

If we pay attention to the lexical layers of linguistic syntactic units used in Kamil Khorezmi's lyrics, they can be divided into several types:

1. Syntactic units of pure Uzbek (Turkish) language.
2. Syntactic integrity of Persian languages.
3. Syntactic integrity of Arabic languages.
4. Like syntactic units in hybrid forms.

Among the harmonized linguistic-poetic units used in the poet's poems, the forms belonging to the pure Iranian languages occupy a leading position in terms of their weight. We have discussed above the objective and subjective reasons for this situation. Such linguistic means as *shab-u ro'z*, *do'st-u dushman*, *charx-i dun*, *rah-i rost* etc., used in the second ghazal with the radif "Mango" from the poet's divan [3; 19]

In addition, in the works of Kamil Khorezmi, the linguistic expression of Persian languages, which is widespread in our classical literature, such as *chashmayi zamzam*, *xol-i mushkin* [3; 25], *mo'r-u mor* [3; 31], *chashm-i bemor* [3; 29] can be observed that the tools are actively used.

It is impossible to imagine a period in which Kamil lived far from the Arabic languages. Therefore, in the language of his lyrical works, too, the syntactic integrity formed by the participation of lexemes belonging to the Arabic languages is a significant percentage. The peculiarity of this type of units is that, although they are formed on the basis of lexemes specific to the

Arabic language, they are consumed in accordance with the linguistic rules of the Persian language. That is, there is a lexical-semantic unity in the form of Persian *izofa*. For example: *afv-u inoyat, sabr-u toqat* [3;19], *sadr-i majlis* [3;18] and others were based on Arabic-specific units [4; 52].

This, in turn, reveals another linguistic fact that some of the units of the Arabic language in the Uzbek language entered our language through the Persian language.

As an expression of the poet's perfect knowledge of several languages, the hybrid-looking linguistic pictorial syntactic integrity adorns the poet's poems with a distinctive polish. Among them we find linguistic-visual means formed in the following patterns:

a) Persian + Arabic – *shom-i qadr, subh-u shom* [3;17], *jom-i jaholat, roh-i nadomat* [3;19], *dargoh-i sulton* [3;25], *no'sh-i visol* [3;25], *bodayi haqiqat* [3;31];

b) Arabic + Persian – *subh-u shom* [3;21], *ahl-i shahr* [3;18];

d) Uzbek + Persian or Uzbek + arabic – *bog'-i nazokat* [3;17], *so'z-i nihon* [3;18], *sanjida so'z, jahon joyi* [3;32] and others.

Among the linguistic and syntactic integrity of the poet's work, we see the artistic use of forms that create harmony (harmony) of specific sounds. For example: the fact that both components of the linguistic means, which form a coherent whole, begin with the same phoneme, gives a special tone to the poetic text: *jom-i jaholat, do'st-u dushman* [3;19], *mo'r-u mor*[3;31], *sanjida so'zing*[3;32]

In conclusion, Kamil Khorezmi was a perfect man of his time. By studying his vocabulary, we will gain important information about the formation of many pairs and conjunctions used in modern Uzbek.

References

1. *Erkinov Aftondil*. Navoi and today's generation. [Electronic Resource]. URL: <https://kh-davron.uz/> (date of access: 10.11.2020).
2. *Sodiqov Q*. History of the Turkic language. Tashkent: Institute of Oriental Studies, 2009.

3. *Devon Komil*. Prepared by: A.Hayitmetov, V.Muminova. Tashkent: Gulom Publishing House of Literature and Art, 1975.
4. *Rahmatullaev Sh.* Etymological dictionary of the Uzbek language. Volume 2. Tashkent: University, 2003.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

НАВЫКИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ

Рамазонова Ф.Х.

*Рамазонова Феруза Худойназаровна - преподаватель,
кафедра педагогики,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье с научно-методической точки зрения освещаются навыки совершенствования педагогической компетентности молодого учителя.

Ключевые слова: компетенция, учитель, навык, совершенствование, умение, опыт работы, образование, современность.

В современный период четко определен стратегический курс высшей педагогической школы - обеспечить потребность в специалистах, сочетающих в себе высокую профессиональную подготовку, духовно-нравственную зрелость, навыки организаторской и управленческой деятельности. Подготовка таких специалистов в системе вузов сложна и многогранна. Многоплановость проблемы профессиональной подготовки будущего учителя побудила нас ограничить рамки настоящего исследования задачами определения некоторых путей совершенствования педагогического компетента молодого воспитателя.

Педагогическая компетентность учителя – это совокупность определенных личностных (доброты, любовь к детям, доброжелательность и др.) и профессиональных (эрудированность, компетентность, ответственность, коммуникативность, творческая способность и др.) качеств учителя-воспитателя, обуславливающих уровнем знания предмета психолого-педагогической подготовленностью, способностью оптимально решать педагогические задачи обучения, воспитания и развития школьника. Компетенция,

как выше указали определяется умением отвечать общественно-экономическим, духовно-нравственным требованиям общества, а также выполнять определенные задания или выполнять ту, или иную деятельность. Исходя из этого, можно включить в педагогическую компетентность следующие навыки:

- умение межличностного общения;
- умение организовать самоуправление;
- умение осуществлять устную коммуникацию;
- умение адаптироваться к меняющимся условиям;
- умение решать проблемные ситуации;
- аналитическое умение и умение концептуализации;
- умение осуществлять письменную коммуникацию;
- информационная грамотность и организационное умение;
- умение выстраивать профессиональный и карьерный рост;
- умение адаптироваться в обществе и личностная эффективность;
- знание информационных, педагогических и инновационных технологий;
- профессиональная зоркость и эффективность.

Отметим, что под компетентностью учителя – воспитателя подразумевают интеграцию знаний, их взаимопроникновение, обобщение, высокий уровень эрудиции, позволяют личности реализовать потребности в самоидентификации, самовыражении, саморазвитии и самоутверждении.

Это положение позволило нам определить некоторые пути совершенствования педагогической компетентности учителя, а именно:

первый путь – учебно-педагогическая деятельность – предполагает глубокое знание предмета деятельности, содержания психолого-педагогических и методических дисциплин;

второй путь – личностная деятельность – предполагает эмоционально-деятельное отношение к своей работе, к

сослуживцам, коллегам, учащимся, родителям, к самому себе через самооценку, самоутверждение, самообразование, самосовершенствование; предопределяет пробуждение у личности педагога способности к новаторству; формирует педагогическую креативность;

третий путь-общественно-педагогическая деятельность – проявляется в сформированности у педагога в системе знаний и умений организовывать внеклассные и внешкольные воспитательные мероприятия; наличие качеств у личности учителя пробуждать, заинтересовывать, увлекать воспитанников к осуществлению различных общественно-полезных дел и др.;

четвертый путь – информационная деятельность – определяется наличием позитивного отношения учителя к средствам массовой коммуникации, обуславливающего необходимость и возможность целенаправленной переработки, осмысления и переоценки полученных информационных сведений и сообщений о явлениях окружающей действительности, в том числе и педагогической действительности с целью передачи данных информации коллегам, воспитанникам и их родителям.

Соблюдение обозначенных нами перспективных путей совершенствования педагогического мастерства учителя безусловно способствует расцвету и реализации у будущего учителя его педагогических способностей, создает предпосылки для его профессионального роста и саморазвития; целенаправленного и системного познания личности воспитанника, его мировоззрения и т.д. Определение оптимальных педагогических условий совершенствования мастерства учителя предполагает формирование ряда навыков, как: навыки осуществлять психологический анализ основных форм педагогической деятельности (урок, воспитательное мероприятие, работа с родителями и др.);

- навыки организовать и реализовать личностную исследовательскую деятельность на практике;

- навыки диагностировать настроение школьной молодежи, её вкусы и привычки, ценностные ориентации и потребности; а также изучать степень воздействия средств массовой информации, сферы ближайшего окружения на сознание и поведение воспитанников;

- навыки творчески актуализировать и оперировать новаторскими методами обучения и воспитания;

- навыки заинтересовать школьников увлекательными общественно-полезными и ценными делами, акциями и мероприятиями.

В заключении можно сказать, что каждый профессор-учитель в процессе обучения и воспитания обязан проявить в себе перечисленные выше критерии компетентности. Для эффективного решения проблемы развития творческих способностей обучаемых в целом требуется существенное преобразование всей системы образования, формирование новых подходов научно-методического и информационного обеспечения учебного процесса, новых педагогических технологий, позволяющих обучаемому уже в процессе обучения получать значимые научные и практические результаты, генерировать новые знания. При этом значительная роль в решении этих задач возлагается на широкое использование новых информационных технологий.

Список литературы

1. *Жураев Б.Т.* Деятельность педагога по гуманизации учебно-воспитательного процесса // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума. 31 окт.–3 нояб. 2017 г. / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Е.В. Швачко. Челябинск: ЧГИК, 2017. 394 с. ISBN 978-5-94839-629-3, 2017.

2. *Олимов Ш.Ш.* Педагогическое мастерство преподавателя и его профессионализм в системе образования // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума. 31 окт.–3 нояб. 2017 г. / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. ЕВ Швачко. Челябинск: ЧГИК, 2017. 394 с. ISBN 978-5-94839-629-3, 2017.
 3. *Олимов Ш.Ш., Ходжиева М.Ш.* Возможности применения педагогических технологий в образовательном процессе // Молодежь и XXI век-2020, 2020. С. 228-231.
 4. *Печеркина А.А.* Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практика, 2011.
-

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ

Егорова О.С.¹, Мельникова М.В.²

¹Егорова Ольга Сергеевна – студент;

²Мельникова Мария Викторовна – студент,
инженерно-технологический факультет,
Елабужский институт - филиал

Казанский (Приволжский) федеральный университет,
г. Елабуга

Аннотация: в статье рассматриваются методы, принципы и приемы стилизации. Раскрывается понятие стилизации и симметрии. Подробно рассматривается проблема наиболее доступного для понимания обучаемого способа выполнения стилизации.

Ключевые слова: стилизация, композиция, методы, симметрия.

При работе над эскизными зарисовками мотива (например, остановимся на простом объекте для ученика - цветок) необходимо обратить внимание обучаемого на характер, где наиболее ярко выявляются его особенности и посмотреть проще на объект. При этом характерные особенности цветка могут быть максимально упрощены и доведены до знаковости, эмблемности.

Для повышения мотивации изучения объекта можно использовать стремление людей к эксклюзивным вещам. При художественном оформлении объектов труда целесообразно использовать не только существующие трафареты, но и новые образы. Решение этой задачи может достигаться благодаря стилизации.

Стилизация - процесс творческой переработки объектов окружающей среды при художественном обобщении (упрощении) с целью выявления характерных декоративных качеств.

Существует несколько методов выполнения стилизации. Наиболее доступным для понимания обучаемого конечно является способ - симметрии.

Симметрия - это часть композиции, где элементы расположены по отношению к оси или центру, плоскости. Формула метода раскрывается в применении стилизованного мотива идеализированной формы, которая не встречается в природе, а полученный результат есть обобщение естественной формы.

Еще обычно применяемый метод стилизации является метод последовательного изменения формы. Главное в этом методе есть поэтапное преобразование с целью обобщения объекта при помощи условных приемов, добавляя дополнительные декоративные элементы [2].

На основании анализа предметов различных эпох и стилей можно выделить два больших направления стилизации - полуреалистическую и декоративную.

Процесс стилизации может проходить как использование природы, и без нее. Натура необходима, когда стилизация цветочного мотива выполняется в манере, близкой к реалистическому цветку. В ее основе лежит путь художественного обобщения, когда натуральный объект подвергается художественной переработке, сохраняя свою естественную форму и большую часть натуральных признаков.

Полуреалистическая манера стилизации наиболее проста с точки зрения художественного преобразования.

В декоративной стилизации начинается активно использовать такой специфический художественный прием, как деформация - искажения формы (силуэта), нарушение пропорциональных отношений, анатомического строения и т.д.

Наиболее сложной является стилизация абстрактная. Различные ее вариации можно обнаружить в декоративно-прикладном искусстве древних народов и культур, художественных стилях и работах современных художников.

Для стилизации цветочного мотива, поэтому предлагается обучаемым выбрать растение, сделать его зарисовку. Лучше брать ветви и растения с небольшим количеством цветов. Можно использовать репродукции и фотографии. Сначала необходимо сделать предварительные наброски в разных поворотах для выбора наиболее удачного варианта. Далее

необходимо перейти к рисунку на отдельном листе бумаги, сосредоточить внимание на мелких деталях. Следует искать наиболее выразительные и пластичные линии, изгибы стебля, характерные очертания листьев и цветов.

Чаще всего предлагается выполнить стилизацию растения способ симметрии. Где необходимо выполнить стилизацию растения, суметь показать характерные признаки и перевести на второстепенные позиции. После этого необходимо на основе полученной зарисовки выполнить несколько вариантов стилизации. Обязательным условием правильного выполнения здесь является сохранение узнаваемости растения.

В толковом словаре С.И. Ожегова стилизация в изобразительном искусстве трактуется как «представление предметов, фигур в условно упрощенной форме».

Обобщенность и схематичность формы необходимо подчеркнуть основными деталями характерные для рисунка, выполненного способом стилизации [1].

Обобщение является определяющим фактором процесса стилизации. Обобщение представляет собой работу мысли, объединяя сходные по каким-либо признакам, качественным явлением действительности. За основу любого обобщения могут браться различные признаки сходных предметов.

Используя принцип упрощения, всегда необходимо обобщать информацию полученная от восприятия предметов (мебели, жилья, одежды); различных действий (работы, отдыха, учебы); событий (будней, выходных, праздников); людей (родных, близких, знакомых, чужих); многообразных явлений, методов, способов, правил и закономерностей. Мозаика пятен при обобщении воспринимается всегда как некую упорядоченность. Непроизвольно группируя пятна и границы этих пятен всегда образуется простая геометрическая модель, напоминающая природные формы. В этом сказывается первоначальная обобщенность зрительного опыта при преобразовании.

«Методы стилизации и методики работы над изображениями растений в искусстве возникли в глубокой древности. ...В Европе изображения растений существовали

в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве в рамках конкретных художественных стилей». Особый интерес к ним «появился в начале 19 века в связи с бурным развитием художественной промышленности». В связи с этим были разработаны методики, включающие в себя «целый комплекс общих и специальных методов» [1].

К основным методам мы можем отнести натурные зарисовки и рисунки, изображение растительных мотивов по памяти и представлению и воображению [1].

Создание разнообразных композиции на основе обобщения и раскрытия художественного образа изображаемого объекта действительности, т.е. на основе стилизации, сегодня особенно важно и актуально.

Метод стилизации это:

- способ декоративного обобщения изображаемых объектов с помощью условных приёмов изменения формы, объемов, цветовых и тональных отношений;

- намеренную имитацию художественного стиля, характерного для какого-нибудь автора, течения, для искусства и культуры определённой социальной среды, народности, эпохи («метод художественно-творческой интерпретации»);

- индивидуальное творческое переосмысление окружающей действительности (передача своих мыслей и чувств – «манера художника»).

Стилизация:

1. Приёмы стилизации.
2. Стель.
3. Манера.

Существует ряд приёмов, использование которых, позволяет нам находить новые оригинальные способы преобразования, трансформации объектов окружающей среды, добиваясь наибольшей выразительности и цельности художественного образа, раскрытия индивидуального творческого замысла.

Список литературы

1. *Шагова Т.Н.* Теория и методика обучения изобразительному искусству / Т.Н. Шагова. Набережные Челны: НГПИ, 2008.
2. *Беляева С.Е.* Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для вузов / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. М.: Академия, 2006. 240 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРЕПАРАТА МАКРОПЕН ПРИ ВНЕБОЛЬНИЧНЫХ ПНЕВМОНИЯХ У ДЕТЕЙ

Шавази Н.М.¹, Ибрагимова М.Ф.², Лим М.В.³,
Кодирова Ш.С.⁴, Карджавова Г.А.⁵, Шавази Р.Н.⁶

¹Шавази Нурали Мамедович – профессор,
заведующий кафедрой;

²Ибрагимова Марина Федоровна – ассистент;

³Лим Максим Вячеславович – PhD, ассистент,
кафедра педиатрии № 1;

⁴Кодирова Шахло Салохитдиновна – ассистент,
кафедра клинической фармакологии;

⁵Карджавова Гульноза Абдулкосимовна – ассистент,
кафедра педиатрии № 1;

⁶Шавази Рамиз Нуралиевич – студент,
лечебный факультет,

Самаркандский государственный медицинский институт,
г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация: проблема рациональной антибактериальной терапии относится к числу наиболее актуальных проблем в педиатрии. Течение и исход внебольничных пневмоний зависят от правильного выбора антибактериального препарата в начале заболевания. Оптимизация антибактериальной терапии должна заключаться в выборе адекватного антибиотика с учетом основных этиологических значимых возбудителей, их чувствительности к антибактериальным препаратам.

Ключевые слова: пневмония, антибактериальная терапия, дети.

Актуальность. Инфекции дыхательных путей занимают первое место в структуре инфекционной патологии у детей, причём самый высокий уровень встречаемости внебольничных пневмоний отмечается среди детей в возрасте 1-5 лет (33.4 – 49.8 случая на 1000 человек) [1,3]. Актуальность изучения лечения пневмонии у детей раннего

возраста высокая и обусловлена: значительным распространением этой патологии у детей первого года жизни (болеет 2%, среди детей первых трех лет - 0,5-0,6%); тяжестью течения, хронизацией процесса в бронхолегочной системе; высокой летальностью, которая обусловлена тем, что пневмония - основная причина детской смертности [5,7]. Важным является учет возраста ребенка, формы и тяжести заболевания, способность антибиотика проникать в бронхи и легкие, его побочных эффектов и обеспечение более щадящих методов введения препаратов [2,4].

Макропен - представитель макролидных антибиотиков. Механизм действия связан с ингибированием синтеза белка в бактериальных клетках. В низких дозах оказывает бактериостатическое действие, в высоких - бактерицидное. Активен в отношении грамположительных и грамотрицательных бактерий, а также в отношении *Mycoplasma pneumoniae*. Макропен, в отличие от ряда других макролидов сочетается с теофиллином и антигистаминными препаратами, не оказывая влияния на их концентрацию, что важно для детей, которые страдают аллергическими заболеваниями [6]. Основными показаниями для назначения макропена являются заболевания верхних и нижних дыхательных путей (ринофарингит, тонзиллит, синусит, средний отит, внебольничные пневмонии, острый бронхит).

Материалы и методы исследования. Изучена эффективность макропена (суспензия 175 мг в 5 мл) и таблетки 400 мг у 52 детей в возрасте от 3 до 16 лет. Из них 33 больных получали макропен, 19 амоксиклав. Макропен назначался из расчета 50 мг/кг массы в сутки в 2 приёма, продолжительность курса лечения составляло 7-10 дней. Оценка эффективности препарата проводилась на основании изучения динамики общего состояния ребёнка, клинических симптомов, таких как кашель, одышка, физических изменений в легких, рентгенологических данных.

Результаты и обсуждение. Результаты проведенных исследований до лечения показали, что у 28 (84,8%) больных 1-й группы и у 16 (84,2%) больных второй группы наблюдались

гипертермия, признаки интоксикации. У 33 (96.9%) и у 18 (94.7%) больных 1-й и 2-й групп наблюдался кашель. У 8 (24%.2) и у 4 (21%) больных наблюдалась одышка. На 3-4 день после начала лечения у 27 (81.8%) детей 1-й группы и у 14 (73.6%) – 2-й группы отмечалась положительная клиническая динамика болезни: уменьшились проявления интоксикации, температура тела снизилась, кашель уменьшился, аппетит повысился, - антибиотикотерапия была продолжена. К 7-10 дню лечения отмечалось исчезновение кашля, одышки, хрипов в легких. На 10 день лечения отмечалась положительная динамика гематологических показателей. На 10-12 день терапии при рентгенологическом исследовании органов грудной клетки показало полное исчезновение очага пневмонической инфильтрации легких у 28 (84.8%) больных детей 1-й группы и у 16 (84.2%) – 2-й группы.

Как видно по результатам обследования и лечения пневмоний у детей применение макропена сопровождалось быстрой положительной динамикой; температура тела у больных детей нормализовалась в течении 3-4 дней, уменьшились проявления интоксикации, что послужило показанием для перевода больных на второй этап ступенчатой терапии. Дети хорошо переносили Макропен, никаких побочных реакций не отмечалось.

Выводы. Таким образом макропен является эффективным антибактериальным препаратом лечения неосложненной внебольничной пневмонии. Удобство в применении, наличие питьевой формы препарата, сокращение кратности приёма до двух раз в сутки (амоксиклав 3 раза), высокая эффективность, отсутствие выраженных нежелательных явлений позволяют рекомендовать этот препарат для широкого применения его в педиатрии.

Список литературы

1. *Гарифулина Л.М., Холмурадова З.Э., Лим М.В., Лим В.И.* "Психологический статус и пищевое поведение у детей с ожирением" Вопросы науки и образования. № 26 (110), 2020. С. 45-50.

2. Шавази Н.М., Лим М.В., Каримова Г.М. "Состояние сердечной гемодинамики по данным эхокардиографического исследования у детей раннего возраста с пневмонией, осложненной инфекционно-токсическим шоком". Вестник экстренной медицины. № 3, 2013. С. 289-290.
 3. Шавази Н.М., Лим М.В., Закирова Б.И., Лим В.И., Кодирова Ш.С., Узокова М.Ф., 2017. Возможности небулайзерной терапии бронхообструктивного синдрома у детей. Вестник врача. (2). 34-38.
 4. Шавази Н.М., Рустамов М.Р., Хамраев Х.Т., Закирова Б.И., Лим М.В., Атаева М.С., Данияров Н., 2020. Значимость факторов риска лекарственных отравлений у детей. Достижения науки и образования (9 (63)). 80-82.
 5. Lim M.V., Shavazi N.M. "The combined use of acetylcysteine and 3% of sodium chloride in the nebulizer therapy of acute bronchiolitis" European science review. № 11-12, 2016. Pp. 63-66.
 6. Shavazi N.M., Lim M.V. "The effectiveness of nebulizer inhalations of acetylcysteine in the therapy of acute bronchiolitis in infants." Problems of Biology and Medicine. 2 (2016): 87.
 7. Shavazi N.M. et al. "The assessment of the degree of broncho-obstruction in acute bronchiolitis in infants". Materials of III conference of the Association of Doctors of Emergency Medical Care of Uzbekistan. Tashkent, 2015.
-

COVID-19: ЭТИОЛОГИЯ, ПАТОГЕНЕЗ, ЛЕЧЕНИЕ

Беремукова М.А.¹, Шаваева К.А.², Тухужева Ж.З.³,
Жидков Р.С.⁴

¹Беремукова Милена Аслановна – студент;

²Шаваева Камилла Асланбиевна - студент,
медицинский факультет;

³Тухужева Жаннета Зауровна – студент;

⁴Жидков Руслан Сергеевич - студент,

Институт химии и биологии

Кабардино-Балкарский государственный университет

им. Х.М. Бербекова,

г. Нальчик

***Аннотация:** в этой статье речь пойдет о коронавирусной инфекции, так как сейчас эта проблема затрагивает всё население нашей планеты. В статье представлены этиология, патогенез, течение, симптоматика, лечение данной инфекции, а также стандартные рекомендации ВОЗ для предупреждения заражения.*

***Ключевые слова:** COVID-19, коронавирус, клиника, диагностика, профилактика, безопасность.*

Задачи:

- Изложить общие сведения о коронавирусе
- Провести оценку глобальной эпидемической ситуации
- Перечислить симптоматику коронавирусной инфекции при легкой и тяжелой форме заражения
- Привести перечень рекомендуемых лекарственных средств, способы их применения и ограничения фармакотерапии.

Пандемия COVID-19 («coronavirus disease 2019») вошла в историю как чрезвычайная ситуация интернационального значения.

Итак, **Коронавирусная инфекция** — острое вирусное заболевание с преимущественным поражением верхних дыхательных путей, вызываемое РНК-содержащим вирусом

рода Betacoronavirus семейства Coronaviridae. Коронавирусы - это большое семейство РНК-вирусов, вызывающих зоонозные инфекции, которые распространяются между животными и людьми.

Коронавирусы были в первый раз обнаружены в 1975 году, сейчас их делят на 4 подсемейства (альфа, бета, гамма, дельта), и более 30 видов, перечень которых постоянно пополняется. Первопричина возникновения новых коронавирусов - спонтанные мутации. В следствие этого все виды коронавирусов потенциально являются небезопасными для людей. Сейчас нам известно о том, что среди людей циркулируют четыре коронавируса (HCoV-229E, -OC43, -NL63, -HKU1), которые каждый год обнаруживаются в структуре ОРВИ, и, в большинстве случаев, вызывает острые респираторные заболевания, поражающие верхние респираторные пути.

Главными клетками-мишенями для этих вирусов считаются эпителиальные клетки альвеол, в цитоплазме которых протекает репликация коронавируса. Действие коронавируса порождает увеличение проницаемости клеточных мембран, а также интенсивный транспорт жидкости с высоким содержанием альбумина в интерстиций легкого и просвет альвеол. Кроме того, это приводит к разрушению сурфактанта, в результате чего происходит коллапс альвеол. В конечном итоге мы наблюдаем резкое нарушение газообмена - острый респираторный дистресс-синдром (ОРДС).

Медицинская симптоматика COVID-19: лихорадочное состояние (около 87,9% из числа обратившихся за врачебно помощью), обычно субфебрильная (56,2%); респираторные признаки: кашель (67%), диспноэ (19 %). Также признаки интоксикации: быстрое утомление, слабость, жажда, диарея, головная боль. В тяжелых случаях наблюдается пневмония (в 75% случаях) и гипоксия (в 38,5% случаях).

Рекомендации ВОЗ по предупреждению заболеваемости и последующего распространения инфекции содержат частое и тщательное мытье рук и их обработку антисептическими

растворами на основе спирта. Обязательное ношение масок! Необходимо остерегаться близкого контакта с людьми, у которых наблюдаются признаки респираторных заболеваний, а также прикосновений к слизистым глаз, носа и ротовой полости. При появлении характерных симптомов или при подозрении на заражение немедленно обратиться к участковому врачу.

Лечение легких форм COVID-2019 — патогенетическое и симптоматическое с помощью жаропонижающих средств, лекарствами против насморка, оральной регидратации. Если у больного не будут наблюдаться осложнения, то полное выздоровление может наступить через 8-10 суток. А вот тяжелые формы коронавирусной инфекции потребуют незамедлительной госпитализации и интенсивного лечения.

Список литературы

1. *Покровский В.И, Киселев О.И, Назаров П.Г.* SARS: тяжелый острый респираторный синдром. Новый вирус, новая болезнь. Цитокины и воспаление, 2003; 2(2):42–51.
2. Coronavirus (Covid-19). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https:// coronavirus-monitor.ru](https://coronavirus-monitor.ru). (дата обращения: 23.10.2020).
3. Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. О новой коронавирусной инфекции. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rospotrebnadzor.ru/region/korono_virus/punkt.php/ (дата обращения: 23.10.2020).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ»**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.**

**[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)
[EMAIL: INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](mailto:info@scientificpublications.ru)**

**ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ»
HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU
EMAIL: INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ЭЛ № ФС 77–65699



INTERNATIONAL STANDARD
SERIAL NUMBER 2542-081X

Российская
книжная палата
ТАСС

 Google™
scholar

 **РОССИЙСКИЙ
ИМПАКТ-ФАКТОР**
IMPACT-FACTOR.RU



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ