



ВОПРОСЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

▶ **ELECTRONIC JOURNAL • ФЕВРАЛЬ 2020 № 4 (88) •**

▶ **SCIENTIFIC-PRACTICAL JOURNAL**
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

САЙТ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)

ИЗДАТЕЛЬСТВО: [HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](https://scientificpublications.ru)

СВИДЕТЕЛЬСТВО РОСКОМНАДЗОРА ЭЛ № ФС 77-65699



ISSN 2542-081X



9 1772542 1081007

Вопросы науки и образования

№ 4 (88), 2020

Москва
2020





Вопросы науки и образования

№ 4 (88), 2020

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)
EMAIL: [INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](mailto:info@scientificpublications.ru)

**Главный редактор
ЕФИМОВА А.В.**

Издается с 2016 года.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство ПИ № ФС77 – 65699

Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ISSN 2542-081X



Содержание

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	4
<i>Бышок К.А., Сапунова Е.В.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА ВАЛЮТНЫХ ОПЕРАЦИЙ	4
<i>Бышок К.А., Сапунова Е.В.</i> ОСОБЕННОСТИ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА В ИНОСТРАННОЙ ВАЛЮТЕ	8
<i>Бышок К.А., Сапунова Е.В.</i> УЧЕТ АМОРТИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ В ОРГАНИЗАЦИИ И МЕТОДЫ НАЧИСЛЕНИЯ	12
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	17
<i>Жумаев А.Э.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОРТФОЛИО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....	17
<i>Машарипова Д.Г.</i> ПРОЕКТ КАК ВИД САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ.....	21
<i>Муродуллова Р.Ё.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА	25
<i>Бунькова Е.А., Рускина И.С.</i> ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА САМООБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	29
<i>Алекса Е.А., Попова А.И., Блинчикова Д.А.</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ ИННОВАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА	34

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА ВАЛЮТНЫХ ОПЕРАЦИЙ

Бышок К.А.¹, Сапунова Е.В.²

¹Бышок Ксения Александровна – студент;

²Сапунова Екатерина Витальевна – студент,
кафедра туризма и гостиничного дела,
факультет технологии, предпринимательства и сервиса,
Орловский государственный университет
им. И.С. Тургенева,
г. Орёл

Аннотация: в статье исследуются понятия и виды валютных операций в системе бухгалтерского учета Российской Федерации.

Ключевые слова: бухгалтерский учет, валютные операции, иностранная валюта.

При осуществлении финансово-хозяйственного вида деятельности любое предприятие, являясь участником экономических взаимоотношений, может столкнуться с необходимостью расчётов с контрагентами не только в национальной, но и в иностранной валюте. А также выдавать валюту на покрытие командировочных расходов своими сотрудниками, уплату кредитов. Бухгалтера должны обладать необходимой информацией о правильном отражении в налоговом и бухгалтерском учете таких операций. Необходимо также учитывать некоторые особенности: валютные операции не всегда разрешены и требуют особого оформления [3].

Валютные операции – это комплекс действий резидентов и нерезидентов, которые совершаются с валютой и ценными бумагами в форме различного рода сделок. Их существенной чертой является движение валюты в виде перехода права собственности на них или их физического перемещения.

В настоящее время выделяют следующие виды валютных операций:

1) По срокам выполнения: капитальные, текущие и кассовые;

2) По субъектам: совершенные резидентами и нерезидентами;

3) По характеру: активные и пассивные;

На основе представленных выше видах валютных операций, можно выделить:

- операции с денежными средствами на банковских счетах, открытых в иностранной валюте;

- корреспондентскую связь с другими банками;

- сопровождение валютных операций по экспорту и импорту;

- торговля иностранной валютой на территории Российской Федерации;

- накопление иностранной валюты внутри страны;

- кредитование в международной финансовой среде.

Согласно п. 6 ст. 1 закона № 173-ФЗ к резидентам и нерезидентам во время осуществления валютных операций относятся следующие объекты, приведенные в таблице 1. К субъектам также относятся уполномоченные банки – финансовые организации, которые осуществляют валютные операции на основании выданных Центробанком лицензий (на основании п. 8 ст. 1 закона № 173-ФЗ) [1].

Валютные операции и их ограничения напрямую связаны субъектами, которые в них участвуют. Между лицами, которые признаны нерезидентами, нет никаких ограничений. Небольшим исключением в рамках антимонопольного законодательства являются валютные операции, которые реализуются на территории России. Реализация валютных операций между нерезидентами и резидентами, также не имеет ограничений [2]. Валютные операции между резидентами запрещены, однако существуют исключения. К ним относятся валютные операции между предприятием и банками с целью получения валютных кредитов в коммерческих банках РФ, внесение и снятие валюты с текущего счета, покупка векселей у банков, уплата банку комиссионного вознаграждения в иностранной валюте;

продажа товаров в магазинах беспошлинной торговли; расчеты в валюте между российскими предприятиями, если одно из них - импортер или экспортер, а другое - посредник по импорту или экспорту; платежи в валюте российским транспортным компаниям за перевозку экспортных и импортных грузов; выплаты в иностранной валюте персоналу при направлении их в зарубежную командировку.

Российские банки имеют право проводить расчеты в иностранной валюте друг с другом и получать ее в виде вкладов, а также покупать и продавать иностранную валюту, однако, совершение этих операций возможно только через банковские организации, владеющие соответствующей необходимой лицензией Банка России на проведение валютных операций (Закона № 173-ФЗ). В свою очередь организации РФ имеют право открывать счета и вклады в иностранной валюте в банках как на территории России, так и за ее пределами [1].

Из всего вышесказанного следует, что бухгалтерский учет валютных операций осуществляется в той же системе счетов, что и учет рублевых операций. При этом все счета в иностранной валюте лучше учитывать отдельно, на специально открытых субсчетах соответствующих счетов бухгалтерского учета. Кроме обычных составляющих учетные записи на этих субсчетах должны быть учтены валютные курсы, использованные для пересчета эквивалента хозяйственных операций в рублях, которые отражены данными записями.

Список литературы

1. Федеральный закон «О валютном регулировании и контроле» от 10.12.2003 № 173-ФЗ. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_45458/ (дата обращения: 29.01.2020).

2. *Беднякова Е.Г.* Бухгалтерский учет: основы и практика ведения / Е.Г. Беднякова. М.: Изд-во «Налог-инфо», 2012. 125 с.
 3. *Любушин Н.П.* Экономический анализ: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» и «Финансы и кредит» / Н.П. Любушин. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. 575 с.
-

ОСОБЕННОСТИ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА В ИНОСТРАННОЙ ВАЛЮТЕ

Бышок К.А.¹, Сапунова Е.В.²

¹Бышок Ксения Александровна – студент;

²Сапунова Екатерина Витальевна – студент,

кафедра туризма и гостиничного дела,

факультет технологии, предпринимательства и сервиса,

Орловский государственный университет

им. И.С. Тургенева,

г. Орёл

Аннотация: в статье исследуются особенности системы бухгалтерского учета, осуществляемого в иностранной валюте в Российской Федерации.

Ключевые слова: бухгалтерский учет, валютные операции, иностранная валюта.

Бухгалтерский учет на предприятиях осуществляется в национальной валюте страны, соответственно, появляется необходимость в осуществлении пересчета иностранной валюты в рубли при отражении в учете предприятия. Основной особенностью бухгалтерского учета валютных операций является порядок осуществления пересчета иностранных валют в рубли: когда, по какому курсу, на какую дату, с какой периодичностью и как поступить с курсовыми разницами, возникающими при осуществлении операций [2].

Данные особенности требуют соблюдения жестких правил бухгалтерского учета валютных операций. Единого нормативно-правового документа, регулирующего эти операции, не существует, в следствие чего необходим поиск дополнительной регламентации на основе их специфики.

С 17 ноября 2007 года главным нормативно-правовым актом, регламентирующим учет валютных операций, считается Положение «Учет имущества и обязательств организаций, стоимость которых выражена в иностранной валюте», утвержденное приказом Минфина России от

17 января 2007 года №8788 (ПБУ 3/2006). Положение считается важнейшим элементом системы нормативно-правового регулирования бухгалтерского учета валютных операций в Российской Федерации. Оно применяется с учетом других законодательных актов по бухгалтерскому учету.

На основании данного положения, стоимость имущества, которая выражена в иностранной валюте, и обязательств при отражении на счетах бухгалтерского учета подлежат пересчету в рубли по курсу Банка России для данной иностранной валюты по отношению к рублю на дату совершения операции.

На основании данного положения, датой совершения валютных операций является дата, когда предприятие в соответствии с законодательством Российской Федерации имеет право принять к учету имущество или обязательства, которые являются результатами данной операции. То есть, каждая операция, осуществленная в иностранной валюте, подлежит пересчету в рубли по курсу Центрального Банка на дату совершения операции [1].

Для правильного осуществления бухгалтерского учета валютных операций, ведущую роль играет время определения даты совершения операции. Именно дата совершения валютной операции определяет курс иностранной валюты, на основе которого бухгалтера предприятия будут пересчитывать иностранную валюту в рубли РФ.

В момент изменения курсов валют, которые расцениваются Банком России, в банках осуществляется пересчет денежных средств в иностранной валюте в рубли кассе и на всех счетах. Пересчету подлежат все активы и пассивы, приходящиеся на дату составления отчета по курсу Банка России, являющегося последним по времени котировки в отчетном периоде. Записи в регистрах бухгалтерского учета по счетам делают одновременно в рублях и иностранной валюте [3].

Денежные средства в кассе и на счетах в банке, денежные и платежные документы, краткосрочные ценные бумаги, вся дебиторская (кроме счета 45) и кредиторская задолженность, долгосрочные и краткосрочные кредиты и займы, остатки средств целевого финансирования – по данным счетам перевод иностранной валюты в рубли производится на дату совершения операций и на дату составления отчетностей.

Все переводы в кассе и на счетах предприятия иностранной валюты в рубли и обратно осуществляются с учетом курсовых разниц. Курсовая разница – разница между рублевыми оценками (на основании официального курса Центрального Банка РФ) активов и пассивов предприятия, выраженных в иностранных валютах, на две разные даты.

Бухгалтерский учет валютных операций осуществляется в той же системе счетов, что и учет операций и ценностей в рублях. Записи по счетам денежных средств производятся на счетах 50 «Касса», 52 «Валютные счета», 55 «Специальные счета в банках», 57 «Переводы в пути», 58 «Финансовые вложения». Информация о расчетах организации формируется на счетах 60 «Расчеты с поставщиками и подрядчиками», 62 «Расчеты с покупателями и заказчиками», 66 «Расчеты по краткосрочным кредитам и займам», 67 «Расчеты по долгосрочным кредитам и займам», 68 «Расчеты по налогам и сборам», 71 «Расчеты с подотчетными лицами», 75 «Расчеты с разными дебиторами и кредиторами [2].

Денежные средства, которые отражены в иностранной валюте, на следующих счетах подлежат переводу в рубли лишь по дате совершения операций: основные средства, нематериальные активы, производственные запасы капиталов. В случае изменения курсов валют пересчет в рубли не производится, следовательно, рублевая оценка может быть отражена в одинаковых суммах, в которых они были приняты на учет по дате совершения операций.

Зачислениям в прибыль и убытки предприятий подлежат все курсовые разницы, кроме возникающих по причине формирования Уставного капитала. Они зачисляются сразу в момент принятия их к бухгалтерскому учету или же

единовременно в конце отчетного периода в виде сальдо. То, каким способом предприятие будет соотносить курсовые разницы на счетах прибыли и убытков, прописано в учетной политике организации. Ее раскрывают в составе информации в бухгалтерской отчетности в обязательном порядке.

Обособленный учет валютных операций дает возможность осуществлять четкий контроль за использованием контрактов, своевременностью расчетов с иностранными партнерами, сохранностью импортных и экспортных товаров. Самое главное - позволяет проанализировать и определить эффективность внешнеэкономической деятельности по различным показателям [3].

Список литературы

1. Федеральный закон «О валютном регулировании и контроле» от 10.12.2003 № 173-ФЗ. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_dос_LAW_45458/ (дата обращения: 29.01.2020).
 2. *Беднякова Е.Г.* Бухгалтерский учет: основы и практика ведения / Е.Г. Беднякова. М.: Изд-во «Налог-инфо», 2012. 125 с.
 3. *Любушин Н.П.* Экономический анализ: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» и «Финансы и кредит» / Н.П. Любушин. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. 575 с.
-

УЧЕТ АМОРТИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ В ОРГАНИЗАЦИИ И МЕТОДЫ НАЧИСЛЕНИЯ

Бышок К.А.¹, Сапунова Е.В.²

¹Бышок Ксения Александровна – студент;

²Сапунова Екатерина Витальевна – студент,

кафедра туризма и гостиничного дела,

факультет технологии, предпринимательства и сервиса,

Орловский государственный университет

им. И.С. Тургенева,

г. Орёл

Аннотация: в статье исследуются бухгалтерский учет и методы начисления амортизации основных средств предприятия.

Ключевые слова: бухгалтерский учет, основные средства, амортизация основных средств.

Основные средства в процессе производства постепенно изнашиваются и по мере износа передают свою стоимость на готовую продукцию, работы, услуги.

Амортизацией является постепенное перенесение стоимости основных средств на себестоимость работ, услуг, продукции. Другим определением амортизации служит процесс перенесения стоимости изношенных основных средств на произведенный с их помощью продукт. Данный термин употребляется в аналогичном значении и в российском налоговом учёте применительно к амортизируемому имуществу. В отличие от международной практики в российском бухгалтерском учёте амортизация носит довольно формальный характер, так как характеризует не столько реальный износ, сколько законодательно установленные лимиты амортизационных отчислений, позволяющие сократить налогооблагаемую базу налога на прибыль. В составе средств учитываются объекты природопользования, земельные участки, объекты, которые относятся к музейным предметам и коллекциям, так как потребительские свойства данных объектов не изменяются с

течением времени. Это означает, что в бухгалтерском учете они всегда отражаются по исходной стоимости [3].

Начисление амортизации определяется как процесс покрытия затрат, которые были понесены при приобретении объектов основных средств. Потраченное на покупку основных средств, возвращается в результате участия амортизации в составе выручки от продаж работ, продукции, услуг. Сумма амортизации за определенный период (месяц, квартал, год) определяется как стоимостная величина износа основного капитала. Величину амортизационных отчислений определяют исходя из норм амортизации, то есть установленного размера отчислений на восстановление за конкретный период времени по определенному виду основного капитала, выраженного в процентах.

Задачей амортизации является распределение стоимости материальных активов длительного пользования на издержки в течение предполагаемого срока эксплуатации на основе применения систематических и рациональных записей.

Эффективное использование амортизации создает финансовые стимулы для развития научно-технического прогресса. К ним относятся:

1) механизм ускоренной амортизации, а именно удвоение нормы амортизационных отчислений, что вдвое сокращается срок окупаемости, ускоряется выбытие старых основных фондов и приводит к стимулированию финансовых вложений;

2) коррекция стоимости основных фондов и норм амортизационных отчислений, законодательно регламентируемая государством, помимо учета инфляции и ее сглаживания, как мера финансового воздействия предопределяет единую техническую политику и предпочтения в развитии тех или иных отраслей и производств;

3) специальный режим начисления и использования амортизации для отдельных коммерческих структур малого и среднего бизнеса создает дополнительные стимулы обновления оборудования.

Объектами амортизации считаются основные средства, которые находятся на предприятии на праве собственности, хозяйственного ведения и оперативного управления. Под основными средствами понимается часть имущества со сроком полезного использования, превышающим 12 месяцев, используемого в качестве средств труда для производства и реализации товаров (выполнения работ, оказания услуг) или для управления организацией. Основной функцией износа является обеспечение воспроизводства, восстановление основных фондов. Второй функцией выступает учетная. Кроме того, амортизация в определенной степени выполняет стимулирующую функцию, а именно предусматривает наиболее полное использование основных фондов: чем дольше по времени функционирование, тем больше производится продукции и тем больше будет перенесена стоимость основных фондов. Это позволит уменьшить износ средств и снизить потери предприятия, что очень важно в условиях рынка [1].

Основные средства имеют характерные признаки:

- 1) многократное участие в производственном процессе;
- 2) перенесение своей стоимости на готовую продукцию постепенно, по мере износа;
- 3) отсутствие изменений в своей натурально-вещественной форме.

Основные средства имеют, как правило, наибольший удельный вес в имуществе организации, которая занимается производственной деятельностью, и определяют ее специализацию.

Выделяют основные средства:

- 1) по составу;
- 2) по натурально-вещественному признаку;
- 3) по роли в процессе создания продукта.

В составе основных средств определяют движимую и недвижимую часть (недвижимость). К недвижимой принадлежит земельный участок в собственности организации, с принадлежащими ему природными источниками, а также сооружения и здания, которые

находятся на этом участке. К движимой относятся остальные материально-вещественные элементы основных средств.

В зависимости от конкретной роли в процессе создания продукции выделяют активные и пассивные основные средства. Выделяют физический и моральный износ основных средств. Физический износ определяется как потеря основными средствами технико-эксплуатационных качеств в результате использования. На скорость износа влияют такие факторы как:

- 1) качество изготовления;
- 2) характер технологического процесса;
- 3) наличие или отсутствие защиты от внешних воздействий;
- 4) интенсивность эксплуатации;
- 5) квалификация обслуживающих кадров.

Моральный износ определяется как снижение стоимости основных средств в итоге:

- 1) снижения себестоимости производства такого же товара;
- 2) появление более производительных и совершенных машин.

Моральный износ основных средств не зависит от их физического износа. Физически годная машина может быть настолько морально устаревшей, что эксплуатация ее становится экономически невыгодной. И физический и моральный износ ведет к утере стоимости. В связи с этим каждой организации необходимо обеспечить накопление средств, которые требуются для приобретения и восстановления износившихся основных средств. Для того чтобы процесс амортизации основных средств был успешен необходимо пересматривать амортизационные нормы на базе новых сроков эксплуатации, группировать объекты с целью начисления амортизации, применять методы ускоренной амортизации для целей налогообложения [2].

Таким образом, амортизацию в бухгалтерском учете начисляют и отражают практически все хозяйствующие субъекты. Она является неотъемлемым

инструментом, позволяющим правильно показать стоимость приобретенных активов в расходах. Так основной задачей амортизации является выбор наиболее приемлемого способа ее начисления, который необходимо закрепить в учетной политике организации.

Список литературы

1. *Беднякова Е.Г.* Бухгалтерский учет: основы и практика ведения / Е.Г. Беднякова. М.: Изд-во «Налог-инфо», 2012. 125 с.
2. *Любушин Н.П.* Экономический анализ: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» и «Финансы и кредит» / Н.П. Любушин. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. 575 с.
3. *Гетьман В.Г.* Об основах бухгалтерского учета и отчетности [Текст] / В.Г. Гетьман // Бухгалтерский учет, 2014. № 2. С. 54-58.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОРТФОЛИО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Жумаев А.Э.

*Жумаев Ашурали Эшкелди угли – магистр,
специальность: иностранный язык и литература,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

***Аннотация:** тема портфолио занимает в последнее время важное место в образовательных дискуссиях. В настоящее время разрабатываются различные типы портфолио, различающиеся между собой как по целям, которые они себе ставят, так и по способам работы с ними. В представленных материалах портфолио рассматривается как инновационная технология в подготовке будущих учителей. Подчеркивается использование портфолио для развития у студентов умения анализировать и оценивать процесс собственного развития.*

***Ключевые слова:** профессиональная подготовка, портфолио, индивидуальная образовательная траектория.*

Одним из эффективных видов подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является инновационная технология «портфолио». Использование технологии «портфолио» в высшей школе создает условия для построения студентами индивидуальных траекторий своего обучения.

Слово «портфолио», как и сама идея собрания работ, не есть изобретение XX века. В прошлом веке этим итальянским словом называли альбом с фотографиями, а в эпоху ренессанса художники и архитекторы привозили с собой «портфолио», когда они заявляли свои претензии на место в академии художеств или на строительный проект. При помощи представленных в портфолио документов можно было составить впечатление не только о качестве работы, но и о профессиональном пути претендента. В этом

смысле как идея, так и термин «портфолио» применяется до сих пор среди художников и фотографов. В области финансовой системы портфолио обозначает обнародование состояния ценных бумаг предприятий или частных владельцев. Идея применения портфолио в школе возникла в Соединенных Штатах в 80х годах прошлого века. С середины 80 х годов такое применение принимает лавинообразный характер. Число публикаций и книг, посвященных портфолио в обучении, за короткий срок резко возросло, достигло к 1995 г. своего пика и стало в настоящее время практически необозримым. Один из авторов говорит о настоящей «портфолиомании», захватившей образовательный мир [1].

Идея портфолио становится все более популярной не только в США и Канаде, но и в Европе и Японии. Ее называют одним из трех основных трендов (*curricularen «Tortrends»*) [2] современного образования.

Портфолио – это коллекция работ за определенный период времени (за семестр или учебный год), которая оценивается либо с точки зрения прогресса обучающегося, либо с точки зрения соответствия учебной программе.

Отдельные авторы характеризуют учебные портфолио, как:

- коллекцию работ учащегося, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях учащегося по сравнению с его предыдущими результатами;

- выставку учебных достижений учащегося по данному предмету (или нескольким предметам) за данный период обучения (четверть, полугодие, год)[4];

- форму целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов учащегося;

- антологию работ учащегося, предполагающую его непосредственное участие в выборе работ, представляемых на оценку, а также их самоанализ и самооценку.

Использование портфолио в учебном процессе способствует развитию у студентов навыков методической работы различными видами учебной и профессиональной информации, систематизации профессиональных знаний, формированию профессиональной рефлексии. В портфолио могут входить разные виды информации:

- одноплановые (контрольные работы, тесты);
- разноплановые (домашние работы и тесты, сочинения, лабораторные работы и т. д.).

Функции портфолио в образовательном процессе:

1) диагностическая – позволяет показать те аспекты развития студента, которые необходимо формировать, а также те стороны, которые являются проблемными точками в его обучении;

2) целеполагания – развивает у студента умение ставить перед собой цели и задачи, планировать и выполнять свою деятельность;

3) мотивационная – способствует поддержанию интереса к изучаемому предмету за счет включения разнообразных учебных заданий (творческих, инновационных, юмористических);

4) информационная – помогает обобщить и систематизировать значительное количество учебно-профессиональной информации по изучаемой теме, создать целостное представление об изучаемом предмете;

5) оценивания – дает возможность получения обратной связи и включения процессуальной оценки, раскрывающей не только результат, но и характер его достижения; 6) контролирующая – позволяет отслеживать этапы и качество овладения студентами учебным материалом.

В ходе создания портфолио формируется не только профессиональная, но и методическая компетентность. Портфолио способствует организации студентом собственной учебной деятельности, развитию навыков самообучения, оценке перспективы профессионального роста, определению динамики учебно- познавательной

деятельности, определению трудностей в усвоении учебного материала по изучаемому предмету.

Портфолио можно использовать на разных этапах обучения в вузе.

На начальных этапах оформления (1–2-й курсы) в вузе, когда происходит становление понятийного аппарата и овладение фундаментальными основами профессионального знания, при создании рубрик, направленных на проработку различных научных концепций и их терминологического поля.

На старших курсах (3–4-й курсы) создание портфолио имеет больше практическую направленность. Основное содержание представляет работа с эмпирическими данными, со способами и технологиями решения проблем.

Наилучшие результаты по внедрению портфолио в структуру образовательного процесса дает обучение преподавателей технологии его создания. Подобный семинар раскрывает процедуру создания портфолио, его содержание, процедуру оценивания. Он позволяет преподавателям осознать место и значение технологии портфолио среди других обучающих средств [3].

Список литературы

1. *Behrens M.* Denkfiguren zum Portfoliosyndrom // Journal für LehrerInnen- und Lehrerbildung, 2001. № 1. Pp. 8–16
2. *Vavrus L.* Put Portfolios to the Test // Instructor, 1990. № 100 (1). P. 48–53.
3. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011. 432 с.
4. *Ибраимов Х.И.* Креативность как одна из характеристик личности будущего педагога // Наука, образование и культура, 2018. № 3 (27).

ПРОЕКТ КАК ВИД САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Машарипова Д.Г.

*Машарипова Дилноза Гулом кизи – магистр,
специальность: иностранный язык и литература,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в числе перспективных инноваций в сфере отечественного образования можно смело выделить метод проектов в обучении. Метод проектов применим как для школьного, так и для вузовского образования. В статье рассматриваются особенности метода учебного проекта в изучении учебных дисциплин, условия его эффективной реализации. Проект рассматривается как вид самостоятельной творческой работы учащихся.*

Ключевые слова: *учебный проект, трудовые действия педагога, учебное проектирование, учебно-творческая деятельность.*

Современные тенденции развития профессионального педагогического образования диктуют необходимость пересмотра подходов к использованию форм и методов обучения, к организации образовательного процесса. Особую актуальность приобретает использование методов обучения, основывающихся на реализации деятельностного, индивидуально- ориентированного подходов. Одним из таких методов является учебный проект.

Метод проектов широко известен и издавна используется в мировой педагогической практике. Впервые он был описан в книге «Метод проектов» в 1918 г. американским психологом и педагогом Вильямом Килпатриком, хотя его и начали использовать значительно раньше.

Очень быстро метод проектов распространился в США, в странах Северной и Центральной Европы. За ним закрепилась слава наиболее эффективного метода обучения, особенно применительно к таким учебным предметам, где

предусматривается та или иная практическая деятельность. В США его используют в тех школах, где реализуются идеи конструктивизма, проблемный подход к обучению, исследовательские методы. И всё-таки, несмотря на столь широкую популярность и столь давнюю историю, до сих пор много неясностей и противоречий в его трактовке, а, следовательно, и в использовании. Метод проектов называли также методом проблем. Он основывался на идеях прагматической педагогики американского философа и педагога Джона Дьюи. Его ученик и последователь В. Килпатрик, определяя суть этого метода, называл его «от души выполняемый замысел».

Основные подходы к использованию проекта в обучении представлены в работах Дж. Дьюи, В.П. Беспалько, У. Килпатрика, Е.С. Заир-Бек, Г.К. Селевко, С.Т. Шацкого и др. В то же время, в современных условиях возможности учебного проектирования могут быть расширены за счет использования компетентностного, индивидуально - ориентированного подходов, применения новейших информационных технологий.

Под учебным проектом понимается совместная учебно-познавательная, творческая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению проблемы, значимой для участников проекта [1]. В.И. Слободчиков определяет проект как оформленный комплекс инновационных идей в образовании, в социально- педагогическом движении, в образовательных системах и институтах, в педагогических технологиях и деятельности [2, с. 29].

Основоположники метода проектов предлагали строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, опираясь на его личную заинтересованность именно в этом знании для достижения именно этой цели. Очень важным, даже принципиальным было предложить детям проблему, взятую из реальной жизни и значимую для них. Для решения такой проблемы ученику

будет необходимо применить как уже имеющиеся у него знания, так и новые знания, которые ему предстоит приобрести непосредственно в ходе работы.

Роль учителя в этой ситуации меняется: он перестает быть единственным источником знаний, а лишь подсказывает детям пути поиска необходимой информации и опыта. Так, работая над исходной проблемой проекта, причем проблемой животрепещущей, ученики совершенствуют уже имеющиеся знания и приобретают новые знания, добывают информацию из различных областей и интегрируют ее в собственный жизненный опыт. При этом мериллом успеха проектной работы становится не отметка, поставленная учителем, а реальная жизнь – отметка лишь фиксирует фактическое положение дел.

Среди различных видов самостоятельных работ учащихся ближе всего по жанру к проектам стоят доклады, рефераты и учебные исследования. Может быть, поэтому их часто путают не только дети, но и взрослые. Прежде чем говорить о проекте как методе обучения, давайте внесем ясность.

Доклад – устное или письменное сообщение с целью познакомить слушателей (читателей) с определенной темой (проблемой), дать общую информацию, возможно, представить соображения автора доклада, которые в данном случае не требуют научной проверки или доказательств. Поскольку подготовка доклада может потребовать много времени, изучения различных источников, определенного оформления результатов, возникает искушение говорить о проекте. Дело в том, что и работа над проектом связана с представлением информации. Однако доклад и проект – не одно и то же.

Реферат – сбор и представление исчерпывающей информации по заданной теме из различных источников, в том числе представление различных точек зрения по этому вопросу, приведение статистических данных, интересных фактов. При работе над проектом имеется похожий реферативный этап, который тем не менее является лишь частью всего проекта.

Исследовательская работа – работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом. Если научное исследование направлено на выяснение истины, на получение нового знания, то учебное исследование имеет целью приобретение учащимися навыка исследовательской деятельности, освоения исследовательского типа мышления, формирования активной позиции в процессе обучения [3]. Такая работа имеет большое сходство с проектом. Однако в данном случае исследование – это лишь этап проектной работы.

Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта.

Список литературы

1. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2007. 323 с.
 2. Слободчиков В.И. Методология и экспертиза инновационных образовательных проектов // Экспертиза образовательных проектов: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Минск, 2007. С. 28–41.
 3. Леонтович А.В. Основные рабочие понятия исследовательской деятельности учащихся. Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. М., 2005.
-

**ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО
МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**
Муродуллаева Р.Ё.

*Муродуллаева Раъно Ёкуб кизи – магистр,
специальность: иностранный язык и литература,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: способности будущего педагога могут и должны проявляться через творчество, которое влияет на личностную профессиональную траекторию, отношенческую систему, в которой отражены оригинальные подходы, технологии, методика образовательной деятельности. В итоге достижением творческой деятельности преподавателя будет качественно новый результат. В статье рассматриваются творчество и креативность как важнейшие составляющие педагогического мастерства и некоторые технологии развития креативного мышления.

Ключевые слова: творчество, педагог, креативность, креативное и творческое мышление.

Инновации, интеллект, креативность — глобальные проблемы современного общества, от решения которых зависит перспектива развития и эффективность социокультурных и экономических процессов. Поэтому повышение интеллектуально-творческого потенциала общества становится предметом масштабных психологических исследований и государственных программ во всем мире.

Реализация этих программ предполагает необходимость модернизации образования на основе современной социокультурной практики и всех достижений наук о человеке. Особая роль в кардинальном преобразовании современного образования принадлежит психологической и педагогической науке. Одной из самых актуальных проблем и доминантой современного образования становится

развитие креативности личности в самом широком смысле, креативности как творческого мировоззрения, творческого отношения к себе и миру.

Часто понятие «креативность» отождествляют с понятием «творчество». Теоретический анализ литературы позволил разграничить данные понятия. Отличие состоит в том, что творчество понимается как процесс, имеющий определенную специфику и приводящий к созданию нового, а креативность рассматривается как внутренний ресурс человека. Хотя и в креативности, и в творчестве необходимо присутствует момент преобразования, но в креативности оно касается системы знаний и ценностей самого субъекта, а в творчестве и некоторой части системы социокультурных отношений, норм, ценностей, знаний, способов действий [4].

Впервые использовал понятие «креативность» в 1922 году Д. Симпсон для определения способности человека отказываться от стереотипных способов мышления. Вначале креативность понималась как «регрессия, обслуживающая Эго» (Э. Крис). В качестве основы выделяли предсознательные процессы (Л. Куби). С. Ариетти [1] предпринял попытку изучения креативности как своеобразного синтеза бессознательных процессов и логического мышления, присвоив этому синтезу наименование «третичных процессов». Впоследствии стали рассматривать креативность как высший мыслительный процесс. Таковы представления о «сверхрациональности» творчества (Р. Мэй) [2], а также о двуедином «янусовском мышлении» и «гомопространственном мышлении» (А. Ротенберг, Е. Я. Басин) [3].

Анализ исследований отечественных и зарубежных ученых показал, что существует множество различных определений таких понятий, как «креативность и творчество», «креативное и творческое мышление». Анализ подходов к изучению феномена «креативность», представленный в работах Т.А. Барышевой, Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Н.С. Лейтеса, Дж. Гилфорда, Н. Когана, С. Медника, Р. Стернберга, К.В. Тейлора, А. Термена, Е.П. Торренса, показал, что «креативность» характеризуется как общая

универсальная способность к творчеству, в той или иной степени свойственная каждому человеку. Исходя из того, что креативность формируется и проявляется в деятельности, то, целенаправленно организуя деятельность студентов в процессе изучения учебной дисциплины, мы можем формировать способность к творчеству.

Существуют разные технологии креативного мышления, позволяющие эффективно генерировать идеи. Рассмотрим некоторые из них:

1. «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно.

Эта технология креативного мышления хороша, например, при проведении любой дискуссии. Она идеальна для коллективной работы, но подходит и для индивидуального использования. Эта методика помогает управлять мышлением, переключать его. Яркие цвета шляп делают каждую из них различимой, заметной, помогают задать мыслям нужное направление. Приём надевания шляпы для «мыслеварения» помогает обрести внутреннее спокойствие и беспрепятственно сосредоточиться на решении задачи: ведь и надеть, и снять шляпу – не проблема. Такой приём как надевание шляп разного цвета, каждый из которых соответствует определенному углу зрения, помогает уйти от ненужных споров и отрицательных эмоций, достичь согласия. Параллельное мышление структурирует процесс решения.

2. «Мозговой штурм».

Эта методика позволяет коллективно обнаруживать новые идеи. Её цель – получение максимального количества самых разных идей. Генерация идей и их критика разделены во времени, а участники творческого процесса – на генераторов идей и критиков. Озвученные идеи развиваются путем использования ассоциаций и преобразовываются, модифицируются. Разновидностями этой технологии креативного мышления являются «Совещание пиратов», «Теневая мозговая атака», «Обратная мозговая атака».

3. «Метод фокальных объектов»

В данной технологии новые идеи позволяет находить приём присоединения к заданному объекту признаков или свойств

случайно взятых объектов. Необычные, непривычные сочетания получаются путём использования свободных ассоциаций. Этот метод известен как инструмент ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

4. «Синектика»

Основным приёмом креативного мышления в этой методике является построение аналогий. Аналогии пробуждают ассоциации, которые, в свою очередь, стимулируют творческие возможности.

На 1 этапе данной технологии креативного мышления аналогии служат для максимально чёткого определения и понимания участниками сути проблемы. От очевидных решений следует осознанно отказаться. В ходе последующего специально организованного обсуждения выявляются основные противоречия и сложности, мешающие решению. Определяются новые формулировки задачи, ставятся цели. После этого при помощи вопросов, которые вызывают аналогии, происходит процесс поиска новых идей и решений. Если есть необходимость в повторном обсуждении и развитии идей, то к проблеме возвращаются повторно.

Список литературы

1. *Vem S.L.* On liberating the female student. School Psychology Digest, 1973.
2. *Мэй Р.* Мужество творить: Очерк психологии творчества / Перевод с англ. Львов: Инициатива; Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2001.
3. *Басин Е.Я.* Дзуликый Янус (О природе творческой личности). М.: Магистр, 1996.
4. *Ибраимов Х.И.* Креативность как одна из характеристик личности будущего педагога // Наука, образование и культура 2018. № 3 (27).

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА САМООБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Бунькова Е.А.¹, Русскина И.С.²

¹Бунькова Екатерина Александровна – бакалавр;

²Русскина Ирина Сергеевна – бакалавр,

направление: педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки),

Оренбургский государственный педагогический

университет,

г. Оренбург

Аннотация: в статье раскрывается сущность и смысл самообразования школьников в процессе обучения. Дана характеристика путей повышения эффективности самообразовательной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: самообразование, познание, мотивация.

В настоящее время в системе российского общего образования происходит внедрение новых педагогических технологий, формируется совершенно новая система образования, формирование которой направлено на выход в мировое пространство. В то же время проблема качества образования и воспитания становится еще более актуальной. Все это, в свою очередь, приводит к тому, что родители и работники системы образования начинают понимать, что школа не сможет обеспечить учащимся высокий уровень умственного, нравственного и физического развития учащихся [2].

На сегодняшний день главная задача российской школы заключается в том, что ученик должен учиться сам, а учитель должен осуществлять управление учебной деятельностью [1].

Актуальность данной работы обусловлена потребностями педагогической теории и практики в формировании у школьников в условиях учебно-воспитательного процесса культуры самообразования и готовности к личностному самоопределению.

С философской точки зрения, самообразование – это процесс познания, который подчинен основным закономерностям теории познания, результатом которого выступают новые знания [4]. С точки зрения психологии самообразование понимается как дополнительная работа школьников, по усовершенствованию своих знаний [5]. А вот с педагогической точки зрения самообразование определяется как высшая форма самовыражения личности, вид творческой деятельности, в процессе которой человек саморазвивается и создает ценности, обладающие значимостью [1].

В любом случае, каждая точка зрения показывает ту или иную картину, которая говорит что самообразование - есть социальный процесс, являющийся одной из форм постоянного обучения который связан с познавательной активностью и имеет положительную мотивационную деятельность [6].

Уровень культуры самообразования характеризуется отношением человека к формулированию и удовлетворению личных познавательных потребностей. Уровень проявления культуры предполагает наличие ценностного отношения к выявлению и реализации различных познавательных потребностей.

Основными характеристиками самообразования являются: внутреннее знание необходимости, внутренняя свобода личности, целеустремленность, самореализация. Самообразование в современных условиях должно быть направлено на формирование профессиональной гибкости уровня профессионального образования, которое позволило бы адаптироваться к изменяющимся условиям и содержанию профессиональной деятельности, а также создать условия для успешной самореализации личности. Основной задачей самообразования является саморазвитие личности для максимальной подготовки к жизни [7].

Учитель должен создавать интерес с помощью различных элементов вводимых на разных этапах урока. Ему необходимо пользоваться интересом как средством обучения.

По истечении определенного времени интерес перестает быть лишь средством обучения учителя. Формирование глубокого интереса, активизации процесса самообразования и самовоспитания повышенной избирательности в отдельной области знаний – вот что должно являться главной целью педагога. Учителю необходимо организовать процесс таким образом, чтобы учащиеся были заинтересованы в получении новых знаний, а не просто следовали инструкциям учителя. Для того чтобы сделать процесс более интересным, преподаватель должен создать благоприятную атмосферу в классе, учесть возрастные и психологические особенности учащихся [8].

Недостаточная работа, осуществляемая в этом направлении, происходит из-за отсутствия единой методической системы и готовности к личностному самоопределению.

В связи с этим возникает противоречие между теоретической разработанностью данных вопросов и их адаптации к учебному процессу.

В качестве причин данной проблемы педагоги и психологи выделяют:

- недостаточное внимание к стимулированию познавательной мотивации учащихся;
- отсутствие развития системы познавательных и творческих способностей, совершенствование умений и навыков;
- некомпетентный подход учителя к процессу образования научных понятий;
- слабая психологическая компетентность педагогов в вопросах физического и психического здоровья [9];

Существует много различных форм организации учебного труда, воспитания рациональных приемов и гигиены умственной деятельности школьников. Кратко можно систематизировать данные приемы следующим образом:

1. Основным направлением в воспитании методов самообразования в школе является работа учителя-предметника на уроке по формированию учебной

деятельности учащегося в единстве ее компонентов. Поэтому урок является важным резервом самообразования. Учитель-предметник имеет все возможности для формирования самообразовательной деятельности, так как именно он учит учащихся находить способы работы по данному предмету.

2. Многочисленные формы внеклассной и внеурочной работы способствуют развитию у обучающихся склонности к самообразованию, которые формируют внутреннюю готовность, отношение и мотивацию к самообразованию. Различные кружки и факультативы помогают учащимся понять опыт домашних занятий (распорядок дня), проанализировать свои индивидуальные особенности и составить индивидуальный план самообразования.

3. Мотивационная готовность к самообразовательной деятельности, которой способствуют мероприятия по общекультурному развитию школьников - посещение театров, выставок, знакомство с радио- и телепрограммами, стимулирующие развитие личности в целом и делающие её открытой для самообразования. Здесь возникают условия для реализации не только индивидуальных, но и коллективных форм самообразовательной деятельности [6].

Необходимо, чтобы все направления самообразования учащихся обсуждались с родителями, на школьных педагогических советах, а главное, необходимо вовлекать самих учащихся в работу по овладению приемами самообразования. Все виды работы, которые направлены на формирование самообразования учащихся, которые исходят от учителя-предметника, классного руководителя, общественных организаций, родителей, подготавливают ученика к непрерывному самообразованию на протяжении всей его жизни, поскольку это наиболее свободный путь к саморазвитию и формированию духовности.

Список литературы

1. *Айзенберг Н.Я.* Педагогические проблемы самообразования // Советская педагогика, 1968. № 11. С. 46.
 2. *Водейко Р.И.* Домашние задания старшеклассника. Минск, 1974. 40 с.
 3. Воспитание у школьников культуры труда: Передовой практический опыт. Экспрессинформация АПН СССР. Вып. 1 / под ред. В.И. Журавлева и др. М., 1977. 34 с.
 4. *Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л.* Экспериментальное формирование внимания. М., 1974. 102 с.
 5. *Есипов Б.П.* Самостоятельная работа учащихся на уроке. М., 1961. 239 с.
 6. *Ипполитов Ф.В.* О путях снижения учебной перегрузки школьников: Методические рекомендации в помощь лектору и методисту институтов усовершенствования учителей. М., 1979. 33 с.
 7. *Казак Д.Я.* Организация самостоятельной работы школьников: Методические материалы для слушателей курса. Минск, 1978. 6 с.
 8. *Колбаско И.И.* Учащимся о самообразовании. Минск, 1976. 157 с.
 9. *Колесова А.М.* Научная организация умственного труда учащихся. Л., 1975. С. 12.
-

МЕТОДИЧЕСКАЯ ИННОВАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА

Алекса Е.А.¹, Попова А.И.², Блинчикова Д.А.³

¹Алекса Елизавета Александровна – студент;

²Попова Анна Ивановна – студент;

³Блинчикова Дарья Алексеевна - студент,
кафедра технологии и предпринимательства,
факультет технологии, предпринимательства и сервиса,
Орловский государственный университет
им. И.С. Тургенева,
г. Орел

Аннотация: данная тема посвящена инновационно-методической деятельности как средству повышения профессионального мастерства педагога.

Ключевые слова: педагог, практическая деятельность, ФГОС, знания, умения.

Развитие современного общества предъявляет новые требования к организации образовательного процесса в системе профессионального образования. Ключевой фигурой которого является компетентный преподаватель, способный к самообразованию и совершенствованию своих профессиональных и педагогических навыков. Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта невозможно без внедрения инноваций, новых технологий и методов работы в учебный процесс подготовки современного специалиста. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, в основе которой лежит личностное и профессиональное развитие учителя.

Практическая деятельность доказывает, то что свойство подготовки грамотных экспертов непосредственно находится в зависимости с высококлассной подготовкой, профессиональных компетенций, мобильности, а также креативной возможности педагогов, специалистов производственного преподавания, по этой причине в наше

время увеличилась необходимость в педагогах, освежать сущность собственной работы посредством решаящее, созидательное ее осваивание, использование достижений урока, современного действующего преподавательского навыка. Развитие мотивационной, массивной также научно-технической компетентности преподавателей – один с преобладающих течений методичной деятельности.

Для успешной реализации ФГОС каждый педагог должен постоянно обновлять свои знания, совершенствовать навыки и умения, чтобы иметь возможность, с одной стороны передать их своим обучающимся, а с другой - поделиться своими наработками, инновационными «педагогическими секретами» с коллегами [2].

Инновационный подход в обучении в рамках компетентностно-ориентированных технологий распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения.

Под инновациями в воспитании подразумевается процедура улучшения преподавательских технологий, способов, примеров и средств преподавания. В наше время современная преподавательская работа считается одним из значительных частей просветительной работы преподавательской группы техникума. И это не случайно. Непосредственно современная работа нетолько формирует базу с целью формирования конкурентоспособности просветительной компании в торговле просветительных услуг, однако также устанавливает тенденции высококлассного увеличения преподавателя, его креативного розыска, действительно содействует индивидуальному увеличению обучающихся, развитию единых также высококлассных компетенций [1].

Методическая работа, являясь основой для организации и обеспечения качества образовательного процесса, формирования эффективной педагогической деятельности, создания благоприятной инновационной образовательной среды, важнейшим средством повышения профессионального мастерства педагогических работников

связывает в единое целое всю систему работы субъектов образовательного пространства.

При этом, значимость методичной деятельности любого педагога, специалиста производственного преподавания в обстоятельствах осуществлении ФГОС обуславливается потребностью оптимального, также своевременного применения новейших методов, способов, конфигураций преподавания в подготовке грамотных экспертов, обучения компетентностных баз персоны обучающегося, формирования их креативной возможности [3].

Высококласный профессионализм постоянно имеет результат довольно продолжительной, креативной работы преподавателя, работы осознанного, заполненного серьёзными размышлениями над наиболее разными нюансами собственной высококласной работы. В реалиях нынешнего дня высококласный профессионализм имеется, в первую очередь в целом, способность стремительно, а также высококачественно регулировать встающие перед преподавателем воспитательские, просветительные проблемы.

Список литературы

1. Сорокина Н.Е., Хмелькова Н.В. Опыт реализации модели непрерывного образования «Школа - Вуз» // Успехи современной науки, 2017. Т. 1. № 1. С. 134-135.
2. Сорокина Н.Е. Роль авторских программ, разработанных методической службой, в повышении квалификации педагогов // Успехи современной науки, 2016. Т. 1. № 11. С. 54-56.
3. Стратегический ресурс XXI века - инновационная культура. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://inno-mir.ru/innovation-culture/> (дата обращения: 30.10.2019).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ»**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.**

**[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)
EMAIL: [INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](mailto:info@scientificpublications.ru)**

**ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ»
[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](https://scientificpublications.ru)
EMAIL: [INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](mailto:info@scientificpublications.ru)

 **РОСКОНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ЭЛ № ФС 77–65699



INTERNATIONAL STANDARD
SERIAL NUMBER 2542-081X

Российская
книжная палата
ТАСС

 Google
scholar

 **РОССИЙСКИЙ
ИМПАКТ-ФАКТОР**
IMPACT-FACTOR.RU



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ