



ВОПРОСЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

► **ELECTRONIC JOURNAL** • **МАЙ 2020 № 17 (101)** •

► **SCIENTIFIC-PRACTICAL JOURNAL**
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

САЙТ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)

ИЗДАТЕЛЬСТВО: [HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](https://scientificpublications.ru)

СВИДЕТЕЛЬСТВО РОСКОМНАДЗОРА ЭЛ № ФС 77-65699



ISSN 2542-081X



9 772542 081007

Вопросы науки и образования

№ 17 (101), 2020

Москва
2020





Вопросы науки и образования

№ 17 (101), 2020

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)
EMAIL: [INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](mailto:info@scientificpublications.ru)

Главный редактор
ЕФИМОВА А.В.

Издается с 2016 года.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство ПИ № ФС77 – 65699

Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ISSN 2542-081X



Содержание

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	4
<i>Джумабаева Д., Ибрагимова У. ТЕНЗОР СКОРОСТЕЙ ДЕФОРМАЦИИ</i>	<i>4</i>
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	9
<i>Баршакаева М.Ж. УПРАВЛЕНИЕ ЗАТРАТАМИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ.....</i>	<i>9</i>
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	19
<i>Karamatdinova A.J. WHAT IS THE ESSAY?</i>	<i>19</i>
<i>Karamatdinova A.J. JOURNALISM AND WORLD</i>	<i>22</i>
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	25
<i>Соболева О.М. СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ РАЦИОНАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ РУК ФЛЕЙТИСТА</i>	<i>25</i>
АРХИТЕКТУРА	33
<i>Шаповалова Н.М., Черешнев И.В. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАРКОВ РАЗВЛЕЧЕНИЙ</i>	<i>33</i>

ТЕНЗОР СКОРОСТЕЙ ДЕФОРМАЦИИ

Джумабаева Д.¹, Ибрагимова У.²

¹Джумабаева Дилназа – студент;

²Ибрагимова Умида – студент,
кафедра теоретической физики,
факультет математики,
физики и информационных технологий,
Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова,
г. Элиста

Аннотация: в этой работе рассматривается тензор скоростей деформации. В настоящее время невозможно заниматься научными исследованиями в области гидромеханики, электротехники и теории упругости, не будучи знакомым с зарубежной литературой, где тензорное исчисление нашло широкое применение.

Ключевые слова: тензорная деформация, тензорное исчисление, скорость, сравнение квадрата, конечная деформация.

Тензорное исчисление до последнего времени изучалось в университетах. Без использования координатных систем изучение и описание задач геометрии и физики было очень сложно. Введение Декартом системы координат совершило революцию в математике и её приложениях. Следующий шаг был сделан при введении векторного исчисления. При этом для решения алгебраических и геометрических задач было достаточно введения двух понятий – скаляра и вектора. Но для решения физических задач, например, задач теории упругости и гидродинамики требуются более сложные величины – тензоры. Тензорное исчисление возникло при разработке теории относительности и затем стало незаменимым методом, используемым в дифференциальной геометрии.

Тензор деформации — тензор, который характеризует сжатие (растяжение) и изменение формы в каждой точке тела при деформации.

Деформацией называют изменение взаимного расположения точек тела под действием любых внешних воздействий (механических, температурных, магнитных и др.). Различают деформацию упругую и пластическую. Первая является обратимой и исчезает после прекращения действия вызвавших ее факторов, вторая сопровождается диссипацией энергии и приводит к необратимым изменениям размеров.

2. Понятие тензоры скорости деформации.

Пусть частицы среды движутся со скоростью $V = dU/dt$, $V_i = du_i/dt$

В течение бесконечно малого промежутка времени среда испытывает бесконечно малую деформацию, определяемую вектором перемещения: $U_i = V_i dt$.

Тогда аналогично тензору деформации сдвигов тензор скоростей деформации можно представить в виде

$$V_{ik} = \frac{1}{3} V_{jj} \partial_{ik} + V^*_{ik}$$

где $V_{jj} \partial_{ik} / 3$ — шаровой тензор, характеризующий скорость растяжения (сжатия); V^*_{ik} — девиатор скорости деформации.

Кроме скорости деформации, характеризующейся тензором, элементарный объем среды испытывает жесткое смещение с поступательной скоростью $\vec{V}$ и вращение с угловой скоростью

$$\omega = (\text{rot } V)/2$$

В каждой точке сплошной среды напряженное состояние характеризуется симметричным тензором напряжений δ_{ik} .

4. Физический смысл тензора

Физический смысл тензора ε α . Рассмотрим сначала физический смысл диагональных элементов, например, элемента $\varepsilon^{11} = \partial v_1 / \partial x_1$. Для этого представим одномерный стержень в направлении x_1 . За единицу времени единица длины изменяется на величину $\partial v_1 / \partial x_1$ в направлении x_1 . Рассмотрим теперь элемент ε^{12} . За время dt прямоугольник $dx_1 \times dx_2$ перешёл в параллелограмм, прямой угол изменился

на величину $(\partial v_1 / \partial x_2 + \partial v_2 / \partial x_1) dt$. Таким образом, диагональные члены ($i = j$) тензора ε^{ij} скоростей деформации отвечают за скорость растяжения линейных элементов среды в направлении i , а остальные его элементы ($i \neq j$) – за скорость сдвига плоских элементов среды в плоскости (i, j) .

Проблема замыкания системы уравнений, состоящей из законов сохранения.

Тензор напряжения представим в виде суммы:

$$\sigma^{ia} = -p\delta^{ia} + \tau^{ia},$$

где τ^{ia} – тензор касательных напряжений.

Давление действует со всех сторон одинаково, не меняя формы выделенного объёма, а лишь меняя его размеры. Все модели сплошной среды связаны с теми или иными предположениями о свойствах среды. Если среда деформируется быстро (пример – стальной шарик, ударившийся о пол), то будем говорить, что среда деформируется упруго, не изменяя формы. Если же среда деформируется медленно, скажем, что среда деформируется вязким образом, изменяет форму. Введём характерные параметры среды. Время, за которое среда принимает форму сосуда, называется характерным временем или временем релаксации Θ . Введём характерное напряжение σ_0 . Из материала среды сделаем однородный изотропный стержень. Характерным напряжением σ_0 назовём силу, приложение которой к единице поперечного сечения стержня, приводит к растяжению стержня на, скажем, 10% (или другое количество процентов, задаваемое ГОСТом для данного материала). Пример: стекло – это жидкость, время релаксации которой $\Theta \sim 1000$ лет.

5. Тензор конечных деформаций

Рассмотрим произвольно ориентированный бесконечно малый отрезок внутри деформируемого тела, ограниченный точками $1\{x, y, z\}$ и $2\{x+dx, y+dy, z+dz\}$ (рис. 1). Под действием внешних сил концы отрезка получают некоторые перемещения, которые предполагаются непрерывными функциями координат. Обозначим проекции вектора перемещения точки 1 по осям координат x, y, z

соответственно $u(x,y,z)$, $v(x,y,z)$, $w(x,y,z)$. Тогда компоненты перемещения второго конца отрезка составят $u+du$, $v+dv$, $w+dw$, а координаты точек 1 и 2 после деформации будут $1' \{x+u, y+v, z+w\}$; $2' \{x+dx+u+du, y+dy+v+dv, z+dz+w+dw\}$.

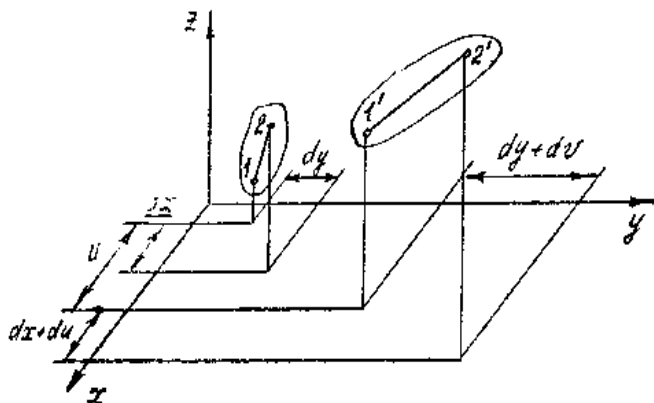


Рис. 1. Конечная деформация бесконечно малого отрезка внутри деформируемого тела

Для определения приращений du , dv , dw воспользуемся понятием дифференциала функции трех независимых переменных

$$du = \frac{\partial u}{\partial x} dx + \frac{\partial u}{\partial y} dy + \frac{\partial u}{\partial z} dz ;$$

$$dv = \frac{\partial v}{\partial x} dx + \frac{\partial v}{\partial y} dy + \frac{\partial v}{\partial z} dz ;$$

$$dw = \frac{\partial w}{\partial x} dx + \frac{\partial w}{\partial y} dy + \frac{\partial w}{\partial z} dz$$

Различные меры деформации основаны на сравнении тех или иных геометрических характеристик в исходном и конечном состояниях. С этой целью можно сравнивать длины, площади или объемы. Тензор конечных деформаций основан на сравнении квадратов длины. В исходном состоянии

$$dl_0^2 = dx^2 + dy^2 + dz^2 .$$

Квадрат длины рассматриваемого отрезка после деформации составит

$$dl_1^2 = (dx + du)^2 + (dy + dv)^2 + (dz + dw)^2$$

или с учетом приращений

$$dl_1^2 = dl_0^2 + 2(\varepsilon_{xx} dx^2 + \varepsilon_{yy} dy^2 + \varepsilon_{zz} dz^2 + 2\varepsilon_{xy} dx dy + 2\varepsilon_{yz} dy dz + 2\varepsilon_{zx} dz dx)$$

Список литературы

1. Ландау Л.Д., Лифшиц Е.М. Теория поля. Издание 7-е, исправленное. М.: Наука, 1988. С. 115.
2. Лурье А.И. Теория упругости. М.: Наука, 1970. 940 с.
3. Лурье А.И. Нелинейная теория упругости. М.: Наука, 1980. 512 с.
4. Димитриенко Ю.И. Нелинейная механика сплошной среды. М.: Физматлит, 2010. 624 с.
5. Борисенко А.И., Тарапов И.Е. Векторный анализ и начала тензорного исчисления. М. Высшая школа, 1966.
6. Кочин Н.Е. Векторное исчисление и начала тензорного исчисления. М. Наука, 1965.
7. Акивис М.А., Гольдберг В.В. Тензорное исчисление. М. Наука, 1972. 4. Б.Е. Победря Лекции по тензорному анализу.

УПРАВЛЕНИЕ ЗАТРАТАМИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

Баршакаева М.Ж.

*Баршакаева Мадина Жоломановна – магистрант,
кафедра экономики и учета,
факультет истории, экономики и права,
Северо-Казахстанский государственный университет
им. Манаша Козыбаева,
г. Петропавловск, Республика Казахстан*

Аннотация: затраты являются одним из ключевых контролируемых параметров любой компании. Принятие управленческих решений о повышении эффективности деятельности предприятия во многом опирается на информацию о затратах. Данная статья посвящена обзору методов управления затратами на предприятиях общественного питания, которые могут способствовать улучшению экономических результатов деятельности предприятия. Также в статье рассматривается понятие затрат, их классификация. Тематика статьи очень многогранна, так как выбор метода управления затратами индивидуален для каждого предприятия и зависит от множества факторов.

Ключевые слова: затраты, мероприятия по сокращению затрат, оптимизация, предприятие общественного питания, прибыль, снижение расходов, управление затратами.

УДК 33. 2964

На современном этапе развития рынка предприятиям приходится функционировать в условиях ограниченности ресурсов, а также стремительно меняющихся предпочтений и возможностей потребителей. Каждый из нас выступает в роли потребителя, который стремится сделать наиболее

рациональный выбор – максимизировать полезность потребления товаров и услуг при минимальных издержках. Иными словами, потребитель, делая выбор между двумя товарами, которые обладают одинаковыми качественными характеристиками, но находятся в разных ценовых категориях, непременно отдаст свое предпочтение более дешевому товару. С другой стороны, из всех товаров, однородных по цене, потребитель сделает выбор в сторону более качественного. Исходя из вышеизложенного, можно констатировать тот факт, что в современных рыночных условиях предприятию необходимо удерживать цены и качество выпускаемой продукции и оказываемых услуг на привлекательном для потребителя уровне. Этого можно достичь, например, при снижении себестоимости выпускаемой продукции и оказываемых услуг, что, в свою очередь, может обеспечить предприятию возможность занять доминирующую позицию среди конкурентов.

Себестоимость продукции (услуг) – это основа для сопоставления расходов и доходов, то есть прибыльности предприятия. На себестоимость конечной услуги могут оказывать влияние следующие факторы: затраты на приобретение материалов, износ основных фондов, затраты на оплату труда, расширение и модернизацию предприятия, на социальные программы и многие другие нужды. Все произведенные затраты находят свое отражение в себестоимости продукции, услуг. Этим и обуславливается актуальность вопроса управления затратами предприятия.

Управление затратами – это основной инструмент в организации производственной деятельности предприятия, который способствует повышению ее эффективности. [1] Следует отметить, что высокий уровень затрат не всегда можно расценивать как признак неэффективности, либо же неконкурентоспособности какого-либо предприятия. Данный фактор впоследствии может ограничивать маневренность предприятия при ценовой конкуренции, сокращать возможные варианты стратегических ходов предприятия. Таким образом, управление затратами позволяет

обеспечивать предприятиям гибкость, способность к быстрой адаптации предприятия в динамично меняющихся условиях рынка, а также стабильное финансовое положение. Все это, в частности, актуально и применимо для предприятий общественного питания.

Предприятия общественного питания своей основной целью ставят извлечение максимально возможного уровня прибыли для дальнейшего осуществления и расширения своей деятельности. Производство продукции, ее реализация потребителю, оказание услуг и ведение торгово-производственной деятельности в целом сопряжено с затратами. В связи с этим для достижения высоких экономических результатов одним из главных способов является планомерное и рациональное управление затратами и кроме того, их возможная оптимизация.

На формирование затрат предприятий общественного питания значительные влияние оказывают внешние и внутренние факторы (таблица 1).

Прибыль предприятия, в первую очередь, зависит от двух факторов – цены продукции и затрат на ее производство. Цена на рынке – следствие взаимодействия процессов спроса и предложения. Другая ситуация обстоит с затратами на производство, то есть издержками. Они могут возрасти или снижаться в зависимости от объема потребляемых трудовых или материальных ресурсов, уровня технического оснащения, организации производственного процесса и других факторов. В данной ситуации с точки зрения выгоды перед предприятием ставится задача поиска рычагов и возможностей снижения затрат, которые можно привести в действие при умелом руководстве.

Таблица 1. Факторы, влияющие на формирование затрат на предприятии общественного питания

Внешние факторы	Внутренние факторы
● экономическая ситуация в стране и конъюнктура рынка; ● налоговая политика; ● система ценообразования; ● конкуренция; ● инфляция; ● изменение цен на сырье, материалы и покупные товары, изменение тарифов и ставок за услуги, на топливо, газ; ● отраслевые особенности деятельности организаций общественного питания.	● организационно-структурные изменения; ● степень выполнения плана и динамика товарооборота, изменение его объема, состава и структуры; ● структура расходуемого сырья и товаров; ● стратегия развития, производственные планы и прогнозы; ● повышение или снижение уровня производительности труда работников; ● формы и системы оплаты труда; ● оборачиваемость оборотных средств; ● порядок начисления амортизации; ● производственные площади, количество посадочных мест; ● режим работы предприятия; ● специализация, тип и категория предприятия питания; ● повышение эффективности использования материально-технической базы, оснащенность оборудованием; ● методы обслуживания посетителей («шведский стол», самообслуживание, обслуживание официантами и др.); ● расширение поставок продуктов от поставщиков, рационализация путей и форм товародвижения; ● организация труда работников, составление графиков выхода на работу; ● условия хранения сырья и товаров и др.

Существует несколько основных направлений, по которым можно искать варианты решения задачи по оптимизации расходов. В первую очередь, оптимизация заключается в прямом снижении расходов на производство путем использования внутренних ресурсов предприятия. Сюда можно отнести снижение управленческих затрат, уменьшение материальных расходов. Применяется также такой способ, как относительное уменьшение расходов на производство, которое заключается в повышении объема производства, вследствие чего на одну единицу продукции будет затрачено меньше средств. Другим направлением являются маркетинговые исследования, которые проводятся с целью стимулирования увеличения объема выпуска и реализации продукции потребителями, а также привлечения новых клиентов.

Цель любой оптимизации – не просто снижение затрат, а повышение эффективности работы организации. Сокращение затрат тесно связано с понятием «эффективность затрат» или другими словами «рентабельность затрат». Существует несколько основных моделей управления затратами с целью повышения их эффективности:

1) «чистое» снижение затрат – снижение издержек за счет избавления от непроизводительных затрат. Основная экономия идет за счет снижения постоянных затрат;

2) «интенсификация» затрат – происходит незначительное увеличение издержек, но более существенно увеличивается выручка. Такая модель наблюдается при внедрении новых технологий, оборудования, которое увеличивает производительность, а соответственно, и выручку. Также сюда может относиться введение новых услуг, увеличение показателя посещаемости;

3) «фиксация» затрат – затраты остаются на прежнем уровне, при этом повышается выручка. Это достигается с помощью увеличения цены на продукцию либо при равноценном увеличении производительных затрат и снижении непроизводительных.

Эти направления применимы и к сфере общественного питания.

Кроме того, на предприятиях питания можно выделить следующие конкретные способы оптимизации затрат:

1) минимизация количества ингредиентов и сокращение обширной карты меню. Обширное меню со слишком большим количеством блюд может привести к потере контроля над стоимостью продукции, появлению лишних запасов продуктов на складе, высокому проценту потерь. Попытки удовлетворить вкусовые предпочтения всех потребителей приводят к росту затрат, особенно в ситуации закупки товаров у иностранных поставщиков, так как курсы валют заставляют импортеров реагировать немедленно, существенно увеличивая маржу, вследствие чего увеличивается стоимость продукции;

2) снижение расходов на аренду помещения и регулирование арендной платы. В связи с закрытием ряда заведений освобождаются арендные площади. Появляется возможность занять помещения, где предприятие будет работать максимально эффективно, получить скидку от арендодателя либо пересмотреть условия договора аренды;

3) оптимизация персонала. Расходы на оплату труда занимают в структуре затрат существенную долю. Очень часто в предприятиях питания случается перерасход по фонду заработной платы, вследствие установления нерационального графика работы сотрудников, в особенности обслуживающего персонала (официантов), либо из-за неоправданно большого количества персонала. Следовательно, необходимо анализировать количество сотрудников, загруженность зала, численность обслуживающего персонала и уровень их заработной платы;

4) введение и развитие современных систем автоматизации предприятий общественного питания (iiko, R-Keper, и другие). Такие интегрированные системы обеспечивают управление финансовыми, материальными и человеческими ресурсами ресторана или ресторанной сети. Система позволяет существенно снизить издержки: автоматически

контролирует уровень запасов на складе и закупочные цены, вовремя предупреждая руководителя об отклонениях. Расходы на персонал можно минимизировать благодаря точному учету рабочего времени и автоматическому планированию персонала в соответствии с ожидаемой выручкой, а возможность оперативного контроля над изменениями основных показателей позволяет создать эффективную мотивационную схему для сотрудников;

5) составление календарного плана маркетинговых мероприятий в начале года. В данном случае снижения затрат можно добиться путем планирования деятельности предприятия заранее. Необходимо распределить затраты на маркетинговую деятельность в течение года, спрогнозировать эффективность мероприятий;

6) эффективное использование продуктов. На предприятии питания необходимо отслеживать, как меняется сезонная стоимость продуктов, так как стоимость продукции зависит в первую очередь от стоимости сырья. Шеф-повар должен заранее заботиться об обновлении меню во время сезонного подорожания сырья, выведя из него на какое-то время блюда, ингредиенты которых дорожают, или, сократив их количество. Благодаря таким мерам появляется возможность корректировать «фудкост» и держать его в пределах установленной нормы. В дополнение к этому, предприятие питания должно стремиться к рациональному использованию продуктов.

При этом необходимо понимать, что оптимизация и экономия не одно и то же. В отличие от оптимизации при экономии предприятие просто не производит или отказывается от затрат, например, на разработку нового меню, мероприятия по привлечению клиентов, введение нового вида услуг. Но в большинстве случаев, эти действия в перспективе приводят к ухудшению качества продукции, имиджа предприятия, оттоку клиентов и другим негативным последствиям. Несмотря на то, что экономия может приносить моментальный, краткосрочный эффект, но в долгосрочной перспективе она приводит к обратным

результатам. Чтобы исправить эту ситуацию, предприятию придется произвести затраты и вложить средств намного больше, чем удалось сберечь.

Более того, на предприятиях питания есть определенные позиции, экономия на которых может привести к отрицательным результатам. В первую очередь, это продукты. Как только предприятие начинает покупать более дешевое сырье, которое напрямую влияет на качество блюд, ресторан может потерять доверие потребителей, вследствие чего имидж предприятия будет испорчен и произойдет отток клиентов. Во-вторых, продвижение ресторана и привлечение потребителей. На продвижение ресторана и его услуг всегда должен быть заложен определенный процент расходов ввиду конкуренции среди предприятий питания. Выход на рынок с уникальной концепцией, квалифицированным и обученным персоналом и новым меню без продвижения и рекламы ставит под вопрос быструю окупаемость проекта. А в случае с рестораном, работающим на протяжении нескольких лет, для удержания постоянных клиентов и привлечения новых необходимо использовать ряд маркетинговых и рекламных мероприятий, таких как введение специальных акций и сезонных предложений, введение новых услуг, блюд в меню, их продвижение. Наконец, предприятию не стоит экономить на персонале. Неквалифицированный персонал, отсутствие возможного карьерного роста в организации, нарушение условий труда – все эти факторы не позволят предприятию функционировать успешно.

То есть оптимизация — это, прежде всего, анализ, позволяющий определить слабые места предприятия питания, которые создают проблемы для его нормального функционирования и приводят к неэффективности или низкой эффективности работы. После определения таких проблемных точек необходимо разработать программу оптимизации. Для этого необходим системный подход, так как просто выявить и решить проблему не всегда достаточно. При совершении и проведении каких-либо действий и мероприятий по оптимизации необходимо фиксировать их

итоги для их логического завершения и возможности последующего анализа.

В план мероприятий по сокращению издержек обычно включаются статьи затрат, которые необходимо снизить, факторы, влияющие на них, суть и стоимость мероприятия, предполагаемый эффект.

План мероприятий по сокращению затрат содержит перечень мероприятий, где для каждого из них определено:

- по какой статье и за счет чего произойдет снижение затрат после реализации мероприятия;
- перечень конкретных действий;
- лицо, ответственное за реализацию мероприятия;
- стоимость мероприятия;
- планируемый годовой эффект (экономия) и чистый результат с учетом затрат на данное мероприятие;
- сроки выполнения мероприятия.

Процесс оптимизации может занимать от одного месяца до нескольких лет - все зависит от объема работы и масштаба предприятия. Также срок зависит от того, в каком состоянии находится предприятие. В принципе, работа по оптимизации должна вестись постоянно, чтобы понимать, какие параметры выбиваются из установленных норм и способны довести предприятие до кризиса.

Таким образом, основной целью управления затратами является экономия ресурсов и повышение эффективности их использования для уменьшения себестоимости продукции и, как следствие, увеличения прибыли и рентабельности. Я считаю, что основными преимуществами эффективного управления затратами являются:

1. Производство конкурентоспособной продукции за счет более низких издержек и, следовательно, цен;
2. Наличие качественной и реальной информации о себестоимости отдельных видов продукции и их позиции на рынке по сравнению с продуктами других производителей;
3. Возможность использования гибкого ценообразования;
4. Предоставление объективных данных для составления бюджета предприятия;

5. Возможность оценки деятельности каждого подразделения предприятия с финансовой точки зрения.

Список литературы

1. *Котенева Е.Н., Краснослободцева Г.К., Фильчакова С.О.* Управление затратами предприятия. М.: Дашков и К, 2008.
2. *Тюкавкин Н.М.* Управление издержками / Н.М. Тюкавкин // *Управленческий учет*, 2008. № 3.
3. *Карпова Т.П.* Концепция управленческого учета на основе движения продукта и нарастания затрат в среде контроллинга / Т.П. Карпова // *Учет. Анализ. Аудит*, 2016. № 01.
4. *Багиев Г.Л., Асаул А.Н.* Организация предпринимательской деятельности: учеб. пособие / под общ. ред. проф. Г.Л. Багиева. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2001.
5. *Корсаков М.Н.* Экономика предприятия. Конспект лекций. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2005.
6. *Серебренников Г.Г.* Основы управления затратами предприятия: учебное пособие. Бухгалтерский учет: учебное пособие // Н.П. Кондраков. 7-е изд., перераб. и доп. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.

WHAT IS THE ESSAY?

Karamatdinova A.J.

*Karamatdinova Ayjamal Jengis kizi – Student,
FACULTY OF INTERNATIONAL JOURNALISM,
UZBEK STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this thesis refers to the function of essay in the field of domestic and foreign journalism and its importance in creating more efficient work. With the development of writing and complex forms of creativity and activity, genres are simple and complex. Both of them is connected with the specific nature of a person's nature.*

Keywords: *small talk; spatial forms; Analysis; communicative strategy; essay-format; non-linearity.*

UDC 80

The essay is derived from the French *essai* - “attempt, “test of strength” (test), “sketch”. It comes from the Latin *exagium* - “weighing”. As a result of historical, cultural, and theoretical analysis of the genre of essays, we obtained the definition of an essay as a work that reflects the existential reflection of the author.

If we talk about essayism from an institutional point of view, this is a field of activity in journalism related to satisfying the audience's need for existential (interpersonal) communication. Its appearance is due to the massization (depersonalization) of the products of journalistic activity (especially in the 20th century, “thanks to” the doctrine of objectivity).

If we define essay from this professional point of view, it will be as follows: essay is a public reflection on the existential problems of one’s own existence. The key here is the principle of vitality, reflecting the inextricable, direct connection between the real personality of the essayist and the “linguistic personality of the hero of the work.

Today, the widespread dissemination of the essay genre is embodied in such a communicative strategy as essayization, which is so popular for domestic and foreign journalism. Its essence lies in the individual, personal perception and reproduction (interpretation) of the observed life situations and problems of being. Its distinctive qualities reflect the natural course of human thought and consist in the associativity of the content, a certain fragmentation (“non-linearity”) of the narrative, compositional and stylistic freedom.

Essays and essays are a topic for a separate discussion (see below), now it's enough to note the fact that essays belong to journalism (along with media and sociocritics), and it is better to replace the “communicative strategy” of essaying with the concept of “essay-format”.

The very concept of the genre is not new: it is a historically established, stable form of vision and perception of reality by a person (M. Bakhtin). The point is that the whole life stream as a whole, not divided, a person can not perceive. Therefore, the consciousness, in order to exclude overloads and for more efficient work, developed the ability to “analyze” (from lat. Analysis - “to divide”), i.e. choose from the stream of immediate events only the most significant. There are two prerequisites for this.

The first, objective one, is connected with the specific nature of a person's nature, his physiology: a sharp sound, a bright color or a strong smell willy-nilly forced to focus his attention on himself, to distinguish them from the stream of impressions. Other, more complex - subjective - reactions and forms of perception are worked out historically, in the process of development of man and society. For example, in art: thinking with images, sounds, or spatial forms. These include genres. Their task is to simplify as much as possible the perception and comprehension of reality, the transfer of information, experiences / relationships, etc. from person to person.

There are genres simple (primary, speech) and complex (secondary, already associated with the development of writing and complex forms of creativity and activity). The first include such genres as greeting, farewell, congratulation, small talk,

narration (for example, the voice of the author), advice, etc. There are a lot of them. Secondary (complex) - less, they include most written genres (including journalistic), which include various sets of speech.

References

1. *Karamatdinova A.* Influence of mass media on the development of youth outlook. Scientific journal "European science". № 7, 2020.
 2. *Karamatdinova A.J., Isomiddinova M.* Analytical journalism as a tool for socialization of innovative ideas. Zhurnal "Dostizheniya nauki i obrazovaniya". № 7, 2020.
 3. *Karamatdinova A.J.* Journalism and world. Zhurnal "Voprosy nauki i obrazovaniya", 2020.
 4. *Lazutina G.V.* Professional ethics of a journalist. Textbook. 3rd ed., interruptions and additions. M.: Aspect Press, 2011.
-

JOURNALISM AND WORLD

Karamatdinova A.J.

*Karamatdinova Ayjamal Jengis kizi – Student,
FACULTY OF INTERNATIONAL JOURNALISM,
UZBEK STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *due to the need of people to the formation of holistic and coherent picture of the world, journalism will be the activity of daily recording of observed facts and events. The subject of journalism is social problems between audience expectations and the real development.*

Keywords: *pure journalism; professionalism; artistic-figurative value; big literature; modern social reality.*

UDC 80

So, journalism (as an informational-analytical “sphere of creative and transformative activity”) satisfies the need of people associated with the formation of a more or less holistic and coherent picture of the world (what is around). That is why any facts and events, that is, all that what happened, and what happens here and now. The content is news, that which is unknown to the audience or not noticed by it.

Accordingly, “pure” journalism from the point of view of individual creativity will be the activity of daily recording of observed facts and events. Those. keeping a diary, a “journal” (from the wall of the cave to the electronic blog). Directly, professionalism will be journalism, i.e. activities for the search, fixing and public operational dissemination (announcement) of information requested by the company.

The main function of journalism is to evaluate current events on the basis of one or another system of values (1) and (2) selection and promotion of the most promising, useful and beneficial to society systems of these values. Therefore, a journalistic assessment always includes (whether explicitly or hidden) two aspects: ideological criticism, as well as a forecast

of the events in question. Accordingly, the ideological criticism and forecast are the content of journalism, while the subject is social problems (specific situations in society associated with a sharp increase in the gap between audience expectations and the real development of events and requiring immediate or speedy resolution).

And if the diary can be kept “for yourself” (journalism as “pure creativity” is, for example, blogging), then journalism already necessarily requires “publicity”, that is, active inclusion (involvement) of the author in the life of his social group or country. From this point of view, journalism as an individual professional creative and transformative activity should be understood activities for the analysis, forecasting and assessment of modern social reality, with the aim of detecting urgent social problems, publicly publicizing them and discussing socially acceptable ways to solve them.

Then, from the institutional point of view, journalism should be taken into account the field of journalism (as a social institution) related to the analysis, forecasting, assessment of pressing social problems of our time and the search for socially acceptable ways to solve them.

Fiction in this triad raises, perhaps, the greatest number of questions, although the philosophical and methodological foundations for isolating it from both literature itself and separation from “pure” journalism.

Separating fiction from "big" literature, Vissarion Grigorievich said that, in contrast to artistically completed, "closed" in its completeness and therefore divorced from living life works of art, fiction works are directly related to events in society, they are dedicated to them, they are comprehended. Add that they differ from journalism by “addresslessness”, by the absence of specific references to surnames, names, places, etc., although the event itself or the character is easily guessed by the reader (for example, in feuilleton).

Thus, fiction can be defined as the field of journalism related to meeting the needs of the audience in an artistic-figurative value understanding of the events. That is why the subject of

reflection in fiction (and in the Soviet theory of the press in fiction) is a person in all the diversity of his relations with the surrounding reality.

References

1. *Karamatdinova A.* Influence of mass media on the development of youth outlook. Scientific journal "European science". № 7, 2020.
2. *Karamatdinova A.J., Isomiddinova M.* Analytical journalism as a tool for socialization of innovative ideas. Zhurnal "Dostizheniya nauki i obrazovaniya". № 7, 2020.
3. *Karamatdinova A.J.* Journalism and world. Zhurnal "Voprosy nauki i obrazovaniya", 2020.
4. *Lazutina G.V.* Professional ethics of a journalist. Textbook. 3rd ed., interruptions and additions. M.: Aspect Press, 2011.

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ РАЦИОНАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ РУК ФЛЕЙТИСТА

Соболева О.М.

*Соболева Ольга Михайловна - старший преподаватель,
кафедра музыкознания*

и инструментального исполнительства,

*Институт культуры и искусств им. Джульетты Якубович
Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко,
г. Луганск, Украина*

Аннотация: в статье рассматриваются способы формирования рациональной постановки рук как части предварительной постановки игрового аппарата флейтиста. Наряду с общими принципами постановки, анализируется проблема маленьких рук и предлагается способ ее разрешения.

Ключевые слова: флейта, постановка, игровой аппарат.

Когда человек выполняет тяжелую физическую работу или действия, требующие большой быстроты, тонкости и точности движений (а именно с работой подобного рода связана игра на духовых инструментах), он нуждается в помощи всего тела. Такая помощь необходима и игровому аппарату флейтиста. В организме человека все взаимосвязано. Только опираясь на рациональные действия всего тела, всего организма, исполнитель может добиться успеха в своей нелегкой профессии.

Исходя из этого принципа, начинать постановку игрового аппарата следует с обеспечения естественного, ненапряженного, наилучшим образом приспособленного к игре положения корпуса, ног, рук, плеч, головы, шеи. Все эти задачи входят в так называемую предварительную, или общую, постановку.

Вопросы постановки игрового аппарата духовика рассматривались в исследованиях С. Болотина, В. Венгловского, С. Горового, И. Гишки, Б. Дикова, В. Луба,

К. Мюльберга, В. Петрова, И. Пушечникова, В. Сумеркина, М. Хасана, Ю. Усова и других.

Однако, недостаточно раскрытыми в научном пространстве, на наш взгляд, являются практические вопросы формирования рациональной постановки рук. Поэтому задача данной статьи состоит в определении способов, которые помогают формированию рациональной постановки рук как части предварительной постановки игрового аппарата флейтиста.

Устойчивое положение флейты обеспечивается задействованием трех точек опоры: основания третьего сустава указательного пальца левой руки, большого пальца правой руки и края нижней губы (соответственно, нижней челюсти). Левая рука, обращенная тыльной стороной наружу, обеспечивает нажим по направлению к себе. Кончик большого пальца правой руки, обращенной тыльной стороной к играющему, упираясь в инструмент, как бы отталкивает флейту от себя, что обеспечивает достаточно плотное прижатие головки флейты к нижней губе исполнителя и, что очень важно, фиксированное ее положение. Таким образом, мы можем представить правильное положение флейты в виде схемы (рис. 1).

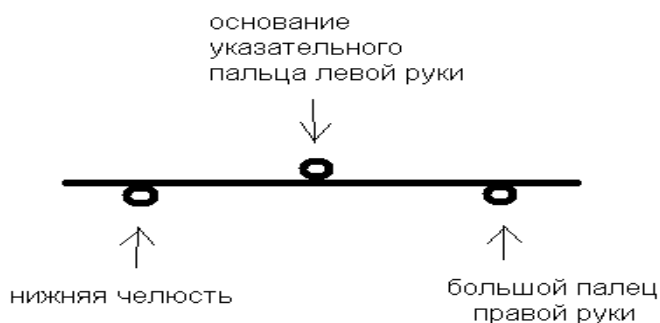


Рис. 1. Правильное положение флейты на трех точках опоры

Необходимо предотвращать попытки учащегося удерживать инструмент с помощью игровых пальцев

(большой палец правой руки таковым не является). Особенно распространенным недостатком является опора на мизинец правой руки, что сковывает всю руку и ведет к ее утомлению.

Для усвоения учащимися данного положения инструмента мы предлагаем следующее упражнение:

1. Научиться удерживать с помощью трех опор небольшую тонкую палочку (например, шомпол для протирки флейты). При этом все игровые пальцы подняты и находятся в расслабленном, округленном положении.

2. Делаем то же, но уже на флейте. Можно «поиграть» пальцами в воздухе, контролируя свободу их движений и неподвижное положение инструмента.

Также мы рекомендуем в работе с начинающими использование самодельной подставки для большого пальца правой руки, которая напаяется либо наклеивается таким образом, чтобы палец ставился за подставку, упираясь в нее. Подставка позволяет учащемуся контролировать постановку при самостоятельных занятиях (рис. 2).



Рис. 2. Подставка для большого пальца правой руки

Большое значение для игры имеет достижение состояния свободы корпуса: зажимы в последнем могут передаться

игровому аппарату, вызвать скованность пальцев рук, мышц губного аппарата. "Даже небольшая зажатость в каком-либо месте тела, которую сразу и не почувствуешь, может парализовать творчество", — писал К. Станиславский [4, с.133]. Профессор Ленинградской консерватории флейтист И. Янус с целью раскрепощения рекомендовал ученикам вырабатывать ощущение того, что свободный корпус как бы опирается своим весом на тазобедренный сустав [1, с.51]. В отличие от актера, флейтист не может освободиться от некоторого напряжения в организме возникающего вследствие выдоха на опоре. Однако это напряжение должно носить локальный характер и не распространяться на другие части тела. Свобода корпуса не означает дряблости мышц. В это понятие обязательно следует включать элемент упругой готовности.

Для обеспечения свободы рук и корпуса при игре на опоре мы рекомендуем выполнять следующее упражнение. Делаем глубокий вдох, ставим дыхание на опору. Задерживаем дыхание. Появляется характерное ощущение давления. Не выдыхая, расслабляем руки и совершаем плавные свободные движения, напоминающие движения крыльев. Контролируем свободу каждой мышцы. При условии хорошей опоры выполнение этого упражнения может оказаться не таким простым, как кажется.

Постановка рук, кистей и пальцев начинается с удобного расположения последних на инструменте. Она должна обеспечивать устойчивость инструмента, его правильное положение относительно губ. Локти слегка отведены от корпуса, чтобы не стеснять дыхание. Подъем локтей не должен сопровождаться подъемом ключиц, так как это неизбежно приводит к нежелательной скованности плечевого пояса. Плоскости ладоней примерно параллельны оси инструмента. Кисти рук по возможности должны продолжать линию предплечья. Существенные отклонения от этой линии в ту или другую стороны будут лишать пальцы свободы.

Пальцы свободны, слегка округлы. Некоторые педагоги рекомендуют играть прямыми пальцами [3, с.92]. С этим

мнением нельзя согласиться. Округлое положение пальцев естественно. Выпрямление же пальцев требует усилий. Возникающее вследствие этого напряжение может отрицательно отразиться на их беглости. Пальцы располагаются над соответствующими клапанами и касаются их наиболее чуткими своими частями — подушечками, в коже которых содержится огромное количество тактильных рецепторов. Тактильная чувствительность пальцев имеет большое значение для развития технической виртуозности.

Правильное состояние играющих пальцев очень хорошо определяет известная рекомендация Ф. Листа, согласно которой рука должна быть "свободной и живой" [2, с.12]. Не менее образно об этом говорит Дж.Тартини: "Сила без судорожности, эластичность без расхлябанности" [5, с.7]. Как показывает практика, секрет быстроты пальцев нередко заключается в скупости их движений. В быстром темпе даже минимальное упрощение дает колоссальный эффект. Поэтому во время игры не следует допускать излишних сгибаний неработающих пальцев, упора свободных пальцев в инструмент и т. д. Нежелателен высокий подъем пальцев: каждый палец должен выполнять свой маневр по кратчайшему расстоянию. Пальцы должны находиться на минимальном расстоянии от клапанов и на расстоянии примерно 1 см от звуковых отверстий. Более высокое положение пальцев над отверстием будет затруднять технику, более низкое — может привести к понижению звука. Оптимальная высота подъема пальцев приблизительно соответствует той, какая имеет место при исполнении трелей.

Для освоения правильной постановки пальцев мы рекомендуем следующие упражнения:

1. Предлагается кончиками всех пальцев правой, а затем левой руки взять со стола карандаш. При этом мы обращаем внимание на большой палец правой руки, который в этом упражнении естественным путем находит свое самое оптимальное положение. Затем пробуем поднять карандаш плоскими пальцами, и убеждаемся насколько это неудобно.

2. Игру трелей последовательно каждым пальцем рекомендуется начинать с самого раннего этапа инструментального обучения, как наиболее способствующую формированию рациональной постановки пальцев и развитию техники (рис. 3).



Рис. 3. Упражнение для развития техники пальцев

У флейтиста с очень коротким четвертым пальцем могут возникнуть затруднения с правильным положением левой руки, так как палец вынужден тянуться к клапану «соль». В этом случае мы рекомендуем использовать две подставки. Первая изготавливается мастером, и припаивается к клапану «соль» для его удлинения (рис. 4).



Рис. 4. Подставка на клапане «соль»

Однако, эта подставка недопустима на флейте с резонаторными отверстиями.

Вторая подставка, ранее будучи очень распространенной, ныне незаслуженно забыта. Она припаивается или приклеивается (возможен самодельный вариант) в основании указательного пальца левой руки. Такая подставка помимо того, что приближает пальцы к клапанам и позволяет округлить их, избавляет от чрезмерного подгибания указательного пальца и изгиба кисти левой руки (рис. 5).



Рис. 5. Подставка для указательного пальца левой руки

Во время игры не рекомендуется слишком крепко удерживать инструмент. Формированию правильного ощущения инструмента в руках помогает представление о готовности взять пальцами какой-либо хрупкий предмет (например, тонкий хрустальный стакан).

Для освобождения рук, кистей и пальцев можно рекомендовать следующий практический прием: свободно опустить руку вдоль бедра, сохраняя возникшее при этом состояние свободы, поднять руку и положить на инструмент. Другое упражнение содействует освобождению рук и всего корпуса: вместе с глубоким вдохом мах руками вперед до уровня плеч; вместе с выдохом бросить руки вниз,

одновременно низко сгибая корпус в поясе и свободно болтая повисшими руками, как при полоскании в воде.

Итак, целью предварительной постановки является обеспечение устойчивого положения инструмента, а также удобства игры на нем, исполнительской свободы. Формирование естественной и рациональной постановки рук является основой развития виртуозной техники флейтиста.

Список литературы

1. *Анатский В.* Основы теории и методики духового исполнительского искусства. К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. 432 с.
2. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М.: Музгиз, 1973. 121 с.
3. *Ротуэлл Э.* Техника гобоя // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М.: Музыка, 1966. С. 80-118.
4. *Станиславский К.* Работа актера над собой. // Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми томах. Т. 2. М.: Искусство, 1951. С. 120-135.
5. *Шульпаков О.* Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л.: Владос, 1973. 56 с.

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАРКОВ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Шаповалова Н.М.¹, Черешнев И.В.²

¹Шаповалова Наталья Михайловна – студент;

²Черешнев Игорь Владимирович – кандидат архитектурных
наук, профессор,
кафедра дизайна

и монументально-декоративного искусства,

Институт архитектуры и строительства

Волгоградский государственный технический университет,
г. Волгоград

Аннотация: в данной статье рассматриваются архитектурно-дизайнерские принципы создания проекта тематического парка развлечений на основе анализа аналогов парковых пространств такого типа. Помимо этого, выявляются особенности проектирования парковых территорий в городе Волгограде.

Ключевые слова: парк, парковые пространства, территория, зона, тематический парк, парк развлечений.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших сторон повседневной жизни человека являются досуг и развлечения. Качество организации своего досуга, доступность тех или иных развлечений и форм отдыха являются для человека не только индикатором его социального положения, но и показателем развития экономики страны в целом и социальной сферы в частности.

Парковые зоны и места отдыха являются неотъемлемой частью города и играют значительную роль в жизни не только крупных мегаполисов, но и небольших провинциальных городков [2]. Однако на сегодняшний день формат традиционного парка культуры и отдыха во многом устарел и не отвечает потребностям современного посетителя. Исходя из возможностей и особенностей парка, как субъекта

социально-культурной сферы, в настоящее время он должен представлять собой уникальный развлекательный комплекс с широким набором рекреационных и культурно-досуговых услуг [5]. Таким требованиям соответствуют тематические парки развлечений.

Тематические парки развлечений - это современные парки отдыха, посвященные одной конкретной теме, либо разбитые на регионы, каждый из которых посвящен своей тематике. Рассмотрим некоторые из них.

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ. МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Леголенд (Legoland) в Дании.

7 июня 1968 года, неподалеку от фабрики LEGO и аэропорта Биллунда, открылся первый в мире парк Legoland Billund Resort, на постройку которого ушли миллионы кирпичиков LEGO. Со временем территория парка все больше разрасталась, и сегодня он занимает около 100 000 квадратных метров.

Основной и отличительный принцип парка состоит в масштабности: Леголенд представляет собой удивительный сказочный мир в миниатюре, где все - машины, корабли, рыцари, индейцы и пираты, птицы и животные и многое другое - полностью сделаны из конструктора LEGO (рис. 1). Это около 65 млн. маленьких пластмассовых кубиков. При этом, парк разбит на восемь зон, каждая из которых имеет свою специфику и оборудована в соответствии с тематической направленностью.

Мир миниатюр представляет собой миниатюры таких стран, как Дания, Германия, Япония и США. Строительство парка началось именно с этого блока, который частенько называют сердцем Леголенда [1]. Всю панораму известнейших произведений архитектуры и искусства, знаменитых зданий и уголков разных стран можно увидеть разом с 30-метровой башни LEGOTOP, что создает ощущение, будто посетитель смотрит на реальный мир с высоты 600 метров.



Рис. 1. Миниатюры Леголенда

Еще два практически неразрывных принципа создания данного парка заключаются в использовании высоких технологий и интерактивности. В мире воображения находится большой 4D кинотеатр, который оборудован современной аудио- и видеотехникой [1]. На входе в кинотеатр посетителям выдают специальные очки, через которые, смотря фильм, невольно погружаешься во всю гущу происходящих в нем событий. За счет специальных техник зритель чувствует порывы ветра, большую скорость, от которой вибрирует пол, снежную бурю, дым и многое другое.

В LEGO MINDSTORMS Center можно создать свою игрушку. В этом центре компьютерные технологии соединены с системой конструктора LEGO. Дети здесь могут программировать всевозможных роботов, пройдя при желании предварительное обучение, тогда как в мире Дупло можно построить что-то свое из кубиков DUPLO.

При проектировании парка также была использована стилизация. Например, город Легоредо воссоздан в стиле города Дикого Запада. Архитекторы точно воссоздали атмосферу и устройство быта американского города времен индейцев и ковбоев. А в земле пиратов находится большой сказочный корабль, построенный из конструктора (рис. 2). Он является копией морского судна XVII века.

В королевстве рыцарей царит эпоха Средневековья. Из кирпичиков LEGO здесь сложен величественный замок, в окнах которых видны силуэты прекрасных принцесс. Это самая большая постройка во всем Леголенде. Королевский замок занимает площадь равную двум футбольным полям, это более 2500 кв. м. А самая большая башня позволяет оглядеть весь парк с высоты шестизэтажного здания.



Рис. 2. Земля пиратов

Парк Астерикс во Франции.

Парк Астерикс во Франции - тематический парк аттракционов, тема которого полностью посвящена племени галлов, героем которого является вымышленный персонаж-галл Астерикс. Расположен в Плайи, департамент Уаза, около автостреды А1 «Париж-Лиль». Открыт с весны 1989 года [3].

Парк Астерикс интересен, прежде всего, своей тематикой. Все знают серию мультфильмов и фильмов, снятых по комиксам, об Астериксе в крылатом шлеме и его лучшем друге – здоровяке Обеликсе, которые защищают свое поселение от вторжения римлян и путешествуют по миру. Данная тематика паркового пространства предполагает его архитектурно-ландшафтную стилизацию: парк поделен на

исторические зоны, стилизованные соответственно своему названию (рис. 3).

Первой исторической зоной, в которую попадают при входе посетители парка Астерикс, является Римская Империя [4]. Здесь посетителей пригласят побывать в замке, прокатят на колеснице, позволят принять участие в театрализованной постановке и даже на время превратят в шпиона, который наблюдает за деревней противника с 5-метровой высоты. В этом прослеживается принцип интерактивности пространства.

Если выйти из Римской империи, можно попасть прямо в Древнюю Грецию, вход в которую украшают две гигантские колонны. Все аттракционы этой части парка так или иначе связаны с греческой мифологией.



Рис. 3. Тематическое зонирование парка Астерикс

Древняя Греция граничит через Большое Озеро с исторической зоной Викинги. Поскольку викинги были знатными мореплавателями, переплывавшими моря вдоль и поперек, в их порту немало плавсредств. Одно из них – большое гребное судно в виде качелей. Также имеется крепость со спортивной площадкой. Тут есть горки, лестницы и другие конструкции, стилизованные под морскую тематику.

Все дороги парка непременно ведут в его центральную зону – страну Галлию. Территория этой зоны похожа на

деревню: каждый домик - магазинчик или кафе с традиционными французскими лакомствами - выполнен из камня с деревянной или соломенной крышей, точь-в-точь повторяющий жилища галлов из комикса.

В исторической зоне Сквозь время представлена Франция от эпохи Средневековья до XIX века. Прямо на парижских улицах можно встретить кузнецов, гончаров, стеклодувов, художников, с которыми можно взаимодействовать, или понаблюдать за казнью узников на главной городской площади [4]. От посторонних глаз скрыты темные пещеры, где обитают древние как мир драконы, а в застенках замка висят на цепях скелеты, бродят привидения и ужасные создания ночи.

ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Создание проекта интерактивного парка инновационных игровых технологий "Пиксель-Лэнд" в Кировском районе г. Волгограда.

Волгоград - крупный город численностью около 1 млн человек. При этом он сильно обделен парковыми территориями, что сказывается как на удовлетворенности качеством жизни жителей города, так и на экологических показателях данной области. При этом, в Волгограде крайне засушливое жаркое лето, но небольшое количество деревьев, которые могли бы укрыть людей от солнца, поэтому парковые пространства крайне актуальны в данном регионе.

В качестве объекта проектирования был выбран парк "Дружба" в Кировском районе г. Волгограда, расположенный на берегу реки Волга.

Основная идея проекта - создание тематического игрового паркового пространства, рассчитанного на развлечения в зонах активного и пассивного отдыха разных групп населения. Тема этого пространства - настольные и видеоигры - выбрана не случайно: огромное количество молодежи в наши дни задействовано именно в виртуальной реальности, в особенности в сфере игр и развлечений. Разработка игрового парка с такой тематикой является попыткой перенести виртуальный мир в реальный, давая

людям ощутить себя главными героями не только игры, но и собственной жизни.

В основе концепции паркового пространства лежит принцип модульности. Это проявляется как в планировке, так и в отдельных элементах благоустройства парка. Такой принцип отражает выбранную тематику парковой территории, ведь основной единицей цифрового изображения или матрицы дисплеев является пиксель, который и представляет собой некоторый модуль. Помимо этого модульную систему имеют различные логические игры, такие как, например, шахматы. Для создания компьютерных игр разработчики также используют модульную сетку.

Помимо модульности в концепции парка лежит динамичность, ведь игра - это, в первую очередь, динамика, некое развитие событий. Динамичность проявляется непосредственно в планировке паркового пространства: основная пешеходная аллея спроектирована в виде "импульса" - волнообразной линии, проходящей через всю территорию парка.

Еще одна динамическая составляющая парка - надземная пешеходная тропа в виде ломанной линии. Кроме того в парке предусмотрен надземный пешеходный переход через линии путей электропоезда. Свое начало он берет в точке расположения станции "Бекетовская" и пролегает вплоть до входа в парк. По пути следования перехода располагаются лестницы и подъемники для спуска и подъема пешеходов.

Немаловажно при проектировании планировочной структуры парка было учесть располагающийся рядом с парком Дворец Культуры имени Кирова. Это повлияло на функциональное зонирование парковой территории: ось, на которую поставлен Дворец Культуры, была продлена, тем самым разделив пространство на две части - зону активного и зону тихого отдыха.

В зоне активного отдыха всецело проявляется принцип интерактивности пространства, где происходит взаимодействие среды и человека. В этой зоне посетителю

представляется возможность ощутить себя отважным воином или метким стрелком, испытать свои навыки стрельбы в лазертаге, прокатиться на гоночной машине по катреку или поучаствовать в командных спортивных играх. А для любителей высоких технологий и робототехники в парке спроектирована кибер-арена, где можно принять участие в кибер-боях.

ВЫВОД

Изучив мировой опыт создания тематических парков развлечений, можно выявить несколько основных принципов архитектурно-дизайнерских решений для парков такого типа:

1. Стилизация. Принцип стилизации используется во многих тематических парках, т.к. позволяет в полной мере погрузиться в атмосферу главной темы паркового пространства или же одной из его зон.

2. Интерактивность. Взаимодействие пространства с посетителем дает человеку почувствовать себя главным героем происходящих событий и парковых мероприятий, вызывает у него более насыщенный спектр эмоций, ощущений и чувств.

3. Внедрение современных технологий в дизайн парковых пространств. Использование инновационных технологий в парках развлечений расширяет границы возможных дизайнерских средств и приемов при проектировании, дает большую глубину и полноту ощущений при взаимодействии посетителя со средой.

4. Отличительная черта (она же "фишка") парка. Именно этот принцип является определяющим при создании тематического парка: он помогает отличить, выделить проектируемый парк среди множества других парковых пространств этого типа. "Фишка" может заключаться в неповторимой оригинальной стилистике сооружений и конструкций, необычной планировке территории, зонировании и др.

Список литературы

1. Леголенд // Википедия. [Электронный ресурс] 2020. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4> (дата обращения: 15.02.2020).
2. *Нагибина И.Ю., Журова Е.Ю.* Значение парковых зон для жителей городской среды // Молодой ученый. [Электронный ресурс] 2014. №20. С. 84-85. URL: <https://moluch.ru/archive/79/14035/> (дата обращения: 22.12.2019).
3. Парк Астерикс // Википедия. [Электронный ресурс] 2019. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D1%81 (дата обращения: 17.01.2020).
4. Парк Астерикс // Париж, Франция: электронный журнал. [Электронный ресурс] 2018. URL: <https://frenchparis.ru/park-asteriks/> (дата обращения: 22.12.2019).
5. *Родионов И.М.* Парк развлечений как инновационная форма культурно-досуговой деятельности // Молодой ученый. [Электронный ресурс] 2010. №5. Т.2. С. 231-234. URL: <https://moluch.ru/archive/16/1528/> (дата обращения: 22.12.2019).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ»**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.**

**[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)
EMAIL: [INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](mailto:info@scientificpublications.ru)**

**ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ»
[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](https://scientificpublications.ru)
EMAIL: [INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](mailto:info@scientificpublications.ru)

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ЭЛ № ФС 77–65699



INTERNATIONAL STANDARD
SERIAL NUMBER 2542-081X

Российская
книжная палата
ТАСС

 **Google**
scholar



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ