

**Музей археологии и этнографии ИЭИ УНЦ РАН: специфика академического музея**  
**Мухаметзянова-Дуггал Р. М.<sup>1</sup>, Мухаметшина М. У.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>*Мухаметзянова-Дуггал Регина Массаровна / Mukhametzyanova-Duggal Regina Massarovna - доктор политических наук, отдел религиоведения;*

<sup>2</sup>*Мухаметшина Марина Ураловна / Mukhametshina Marina Uralovna - заведующая отделом, отдел учета и хранения научных фондов, Институт этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева Уфимский научный центр РАН, г. Уфа*

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные направления деятельности Музея археологии и этнографии ИЭИ УНЦ РАН: комплектование, систематизация, учет и хранение археологических и этнографических коллекций, популяризация новейших результатов в области изучения истории и культуры народов Южного Урала. Определяется специфика академического музея: обеспечение исследовательского процесса через работу с научными коллекциями, сохранение научного наследия, взаимодействие с учеными с целью пополнения фондов, самопрезентация научной культуры и др.  
**Ключевые слова:** академический музей, Музей археологии и этнографии, Башкортостан, РАН.

Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева – один из специализированных академических музеев России. Создание и открытие музея в 1976-1980 гг. – закономерный результат планомерных археолого-этнографических исследований, проводившихся на Южном Урале во второй половине XX столетия. Основной фонд Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева УНЦ РАН включает в себя более 252 тыс. предметов. (252 462 ед. хр.). Из них археологический фонд насчитывает 1020 коллекций (245 744 ед. хр.), этнографический – 189 коллекций (3 438 ед. хр.), спецхран (фонд драгоценных материалов) – 104 коллекций (3280 ед. хр.).

В научных фондах Института сосредоточены коллекции по всем периодам древнейшей, древней и средневековой истории Южного Урала. В совокупности эти коллекции представляют значительную ценность для исследований по археологии, истории и этнографии региона.

Важным отличием академических музеев от иных музейных форм является то, что такие виды деятельности как обучение, просвещение, популяризация знаний, выступают как второстепенные, дополнительные функции музея. Главными задачами академических музеев является обеспечение исследовательского процесса через работу с научными коллекциями и сохранение научного наследия. Таким образом, основные направления музейной деятельности Института этнологических исследований – это комплектование, систематизация, учет и хранение археологических и этнографических коллекций, популяризация новейших результатов археологической и этнографической наук в области изучения истории и культуры народов Южного Урала.

Государственный учет научных фондов в ИЭИ УНЦ РАН предусматривает два этапа, они отражают степень изученности музейных предметов: первичную регистрацию поступивших в музей предметов и научную инвентаризацию музейных предметов. Первый этап позволяет выявить, действительно ли отобранный предмет является памятником истории и культуры, представляет интерес для изучения использования в музейных и научных целях. Предмет представляется экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК), которая проводит экспертизу и отбор музейных предметов. При положительном решении комиссии предмет подлежит оформлению, которое юридически закрепляет его за Институтом, что также предполагает первый этап государственного учета. Важнейшими документами государственного учета первичной регистрации научных фондов являются акты приема на постоянное хранение (пользование) и книги поступлений. Второй этап госучета – научная инвентаризация – включает детальное изучение поступившего предмета и оформление полученной информации, предусмотрен исключительно для предметов, направленных ЭФЗК в основной фонд. Главным документом выступает инвентарная книга [1, с. 27]. В результате научной обработки выявляется и обрабатывается вся информация о предмете, которую он несет как источник знания о конкретном явлении, событии или факте. При поступлении в научные фонды Института на предметы дополнительно составляется коллекционная опись, в которую входит краткая характеристика коллекции и описание её по предметам.

В Институте ведется работа по каталогизации фондов. Издано около десятка каталогов: «Башкирские нагрудные украшения из кораллов и монет», «Финно-угорские народы в коллекциях Музея археологии и этнографии Центра этнологических исследований УНЦ РАН», «Музей археологии и этнографии: Каталог музейной экспозиции Центра этнологических исследований Уфимского научного центра РАН», «Каталог археологических фондов Института этнологических исследований УНЦ РАН (Музей археологии и

этнографии)», «Предметы религиозных культов народов Южного Урала из собрания Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН» и др. В условиях современного общества каталогизация необходима для удовлетворения его потребностей в информационных продуктах и услугах, чем выступают в этом случае данные издания, которые могут выходить также в электронном формате.

Спецификой академического музея также являются: взаимодействие с сотрудниками академических наук, учеными, деятельность которых является основным источником пополнения фондов; самопрезентация научной культуры, все более широко используемая для коммуникации с широкими культурными кругами.

Археологические и этнографические коллекции – один из наиболее привлекательных выставочных материалов. В отличие от технологических достижений и естественно-научных материалов предметы материальной культуры являются более понятными и близкими образами для любого человека, даже не имеющего специальной подготовки [2, с. 56]. Однако есть и издержки, связанные с повреждением или невозвращением экспонатов в музей вследствие недостаточной физической или юридической защищенности экспонатов. Изготовление копии музейных предметов для других музеев и в качестве сувениров, как показывает практика – возможная альтернатива вывозу древних оригиналов. Как отмечают специалисты, научные музеи в большинстве случаев представляют для участия в подобных проектах только коллекцию, на основе которой экспозиционеры принимающей стороны создают выставку как особое научно-художественное произведение [3, с. 132].

Цели обеспечения физической сохранности музейных предметов при их популяризации служат Интернет-технологии, которые открывают дополнительные возможности для освещения музейных коллекций. Так на сайте Института размещена виртуальная экскурсия по музею, проект осуществлен по программе «Изучение и сохранение историко-культурного наследия народов Южного Урала: выявление, систематизация, научная интерпретация, виртуализация и создание мультимедийных каталогов этнографических коллекций» (ПФИ Президиума РАН «Историко-культурные ценности и духовное наследие России»). Научный руководитель д.и.н. А. Б. Юнусова, исполнители к.и.н. И. Петров, инженер-фотограф И. Леонтьев, архитектор Ю. Гизатуллин. Привлекательность ресурса для посетителей определяется не только объемом, но и качеством представляемой информации, а также удобством пользования. Основной целью создания виртуального музея определяется наиболее широкая возможность введения в культурный оборот музейных предметов. Однако публикация в Интернете всего собрания – малореальный вариант. Поэтому проблема презентации решается лишь отчасти.

### *Литература*

1. *Галкина Е. Л.* Комплектование музейных фондов // Российская музейная энциклопедия: в 2 т. М., 2001. Т. 1. 234 с.
2. *Бородовский А. П.* Музей истории и культуры народов Сибири и дальнего Востока Института археологии и этнографии СО РАН // Альманах-2000. Музеи Российской академии наук. М., 2001. С. 52-57.
3. *Окладникова Е. А.* Кунсткамера: концепция развития и Служба связей с общественностью в музее // Музеи Москвы и музеология XX века: Тез. науч. конф. М., 1997. 173 с.