

# ОБУЧЕНИЕ ЛИНЕЙНОЙ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 - 6 КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Мелькова Е.А.

*Мелькова Евгения Андреевна - магистрант,  
направление: педагогическое образование изобразительное искусство, факультет искусств и дизайна,  
Нижевартовский государственный университет, г. Нижневартовск*

**Аннотация:** в настоящее время все большее внимание уделяется процессам, связанным с инновационными направлениями в обучении. Именно поэтому в представленной статье проведен анализ обучения линейной воздушной перспективе на уроках изобразительного искусства в 5 - 6 классах средней образовательной школы.

**Ключевые слова:** обучение, воздушная перспектива, изобразительное искусство, общеобразовательная школа, образование.

Часто в пейзажной живописи используются законы линейной воздушной перспективы. На примере 5-6 классов средней общеобразовательной школы предлагается рассмотреть методику обучения линейной воздушной перспективе. Итак, в качестве примера можно взять задание – построение городского пейзажа с опорой на правила линейной воздушной перспективы. Цель таких занятий – обобщить и углубить знания о законах линейной воздушной перспективы, развить эти навыки для выполнения пейзажной живописи, в данном случае – изображения городского пейзажа.

Также к задачам обучения относится формирование позитивного мышления об изобразительном искусстве и эстетического отношения к окружающей действительности. Для решения задачи необходимо подготовить комплект оборудования. А именно – презентацию, магнитную доску и магниты (для учителя); бумагу, гелевые ручки и маркеры (для учащихся). Такой урок ориентирован как на применение уже имеющихся знаний у учащихся, так и на формирование нового знания с отработкой на практике. Для обучения линейной перспективе учителю необходимо разработать план урока и включить в него несколько шагов.

Шаг первый – создание благоприятной эмоциональной атмосферы для усвоения материала. Второй шаг – озвучивание темы и задача предстоящего урока. Третий шаг – определение термина линейной воздушной перспективы как способа изображения пейзажа на уроке изобразительного искусства [1, с. 11].

Четвертый шаг – обращение к истории возникновения и использования правил построения линейной воздушной перспективы с демонстрацией предметов живописи известных художников. Пятый шаг – рассмотрение элементов воздушной перспективы и их применение на практике. Следующий шаг – рассмотрение видов линейной перспективы и наглядное применение правил построения линейной воздушной перспективы. Задача учителя заключается в том, чтобы на конкретном примере показать особенности использования правил построения линейной воздушной перспективы. Учителю необходимо наглядно показать учащимся, как используются правила построения для изображения, к примеру, городского пейзажа.

После этого закрепление усвоенных знаний происходит на практике, то есть, ученик дается задание нарисовать городской пейзаж с использованием правил воздушной линейной перспективы. В завершении обучения педагогу необходимо оценить результат работы каждого учащегося, провести работу над ошибками и ответить на вопросы класса.

Обучение линейной перспективе необходимо начать с демонстрации слайдов с картинами известных художников, которые для изображения пейзажа использовали правила воздушной линейной перспективы. Учителю необходимо обозначить цели и задачи урока, обозначив классу, что предстоит решить сегодня.

Всю работу на уроке необходимо свети к двум задачам. Первая из них – вспомнить об особенностях применения линейной перспективы, так как ранее, согласно учебному плану для 5-6 классов эти правила использовались для изображения объемных геометрических фигур. Вторая задача – отработать полученные знания на практике, обратившись к практическому заданию, в данном случае – изображению городского пейзажа. Чтобы углубить уже имеющиеся знания о перспективе, педагогу с учениками необходимо вспомнить, что же такое перспектива. Перспектива – это способ изображения зданий и других предметов в соответствии с тем, каким этот предмет видит обычный человек.

Под перспективой понимается изображение объемных тел на плоскости. Изображение предметов происходит с учетом того, какие есть кажущиеся изменения у этих предметов со стороны – величины, четкости, формы и пр. Данные изменения вызваны удаленностью наблюдателя от этих предметов и

особенностями расположения этих предметов в пространстве. Далее учителю необходимо обратиться к классу и вспомнить о типичных ситуациях в жизни человека, где видна эта перспектива. Для получения новых знаний о воздушной линейной перспективе необходимо обратиться к истории ее создания. Так, учителю следует обратиться к истории и рассказать о том, что впервые правила построения воздушной линейной перспективы начали использовать итальянские мастера [2, с. 52].

Разработка правил воздушной линейной перспективы принадлежит скульптору и архитектору Филиппо Брунеллески. Немецкий художник Альбрехт Дюрер стал впоследствии дорабатывать этот прием и использовать его сначала в черчении, а потом и в фотографии. Далее учитель должен предложить обратиться, к примеру, одной из работ немецкого художника, рассмотреть ее и пообщаться с классом на тему того, как художнику удалось четко передать пейзаж, опираясь на прием воздушной линейной перспективы в изображении объемных предметов и фигур.

Тут же учитель может дать самостоятельное задание для углубленного изучения биографии художника, который существенно доработал прием воздушной линейной перспективы. Изображение различных предметов на прозрачной плоскости объясняется законами излучения – поглощения и распространения света.

Отражаясь, лучи света идут в глаз, проходя сквозь прозрачную плоскость. Такое отражение позволяет заметить практически невидимые точки, соединив которые, можно увидеть контуры самого предмета. Их можно перенести на плоскость, опираясь на правила построения воздушной линейной перспективы. При этом на плоскость переносятся очертания предмета в существенно уменьшенном размере. Таким образом, учитель вместе с учениками рассматривает историю появления воздушной линейной перспективы и пример ее использования на полотне известного художника.

Учителю необходимо обозначить, что линейная перспектива используется не только в изобразительном искусстве, но и в других сферах, в частности, начертательной геометрии. Здесь учитель обозначает, что усвоение приемов линейной воздушной перспективы пригодится и на других уроках, а также в обычной жизни, к примеру, при разработке чертежей и схематичном изображении объемных предметов [3, с. 56].

Далее учителю необходимо обратиться к элементам построения перспективы. Речь идет о линии горизонта, точке схода и угле зрения, картинной плоскости. Далее учителю необходимо предложить школьникам решить практическую задачу, взяв простой пример из жизни. К примеру, объемные рисунки можно увидеть на асфальте. Используя свой опыт необходимо предложить школьникам изобразить предмет, который наблюдается с определенного угла и в определенной удаленности от объекта. К примеру, одному ученику предлагается изобразить здание на значительном удалении от него, находясь в низине, а другому ученику изобразить это же здание, только, находясь на высоте.

Далее для класса необходимо продемонстрировать полученные изображения и еще раз убедиться в том, что изображение объемных фигур зависит от угла зрения и удаленности от них. Педагогу необходимо рассказать о том, что изобразить объемный предмет можно двумя способами и с одним из двух видов перспективы – угловым или фронтальным. На примере учебной комнаты педагогу следует рассказать подробнее об изображении объемного предмета с использованием первого и второго вида перспективы.

Так, правило фронтальной перспективы лучше усвоить, если представить украшение учебной комнаты в виде шахматной доски – расположения предметов интерьера и элементов отделки стен и потолка по принципу шахматной доски. Представив такое изображение комнаты, следует оставить только очертания квадратов шахматной доски, рисуя их от точки своего нахождения в точку схода. Это и позволит изобразить учебный класс с любыми, в том числе, воображаемыми предметами интерьера. Так называемое правило паутинки – наиболее простой пример, который будет понятен школьникам и позволит изобразить на холсте картину любого уровня сложности.

Далее учителю необходимо продемонстрировать несколько рисунков с пейзажами городской застройки и обозначить задачу перед школьниками – изобразить городской пейзаж, опираясь на правила воздушной линейной перспективы. Проще всего начинать рисовать пейзаж, набросав на полотно линии. Эти элементы графики позволят набросать очертания предметов городской застройки. Для удобства практической работы предлагается обратиться к маркерам и гелевым ручкам. Далее учителю необходимо раздать учебные материалы – холсты с изображением паутинки, которая и позволит набросать очертания будущего пейзажа [4, с. 66].

Чтобы ученикам было проще решить эту задачу, педагогу необходимо обозначить ход выполнения этой работы, разбив ее на последовательные шаги – определение точки и угла зрения, расположения точки схода. Далее педагогу следует напомнить правила построения линейной перспективы – изображение фронтальных плоскостей происходит без искажений, изображение вертикальных линий производится не с наклоном, а в строго горизонтальном положении. Обозначение данных правил позволит исключить распространенные ошибки в изображении объемных фигур на плоскости. Педагогу

следует напомнить о том, что правила воздушной линейной перспективы пригодятся не только для создания изображений на холсте, но и для работы с компьютерными программами.

Поэтому педагогу следует продемонстрировать пример работы, созданный в графическом редакторе. Это позволит ученикам запомнить, что знание приемов построения воздушной линейной перспективы пригодится не только на уроках изобразительного искусства, но и, к примеру, при создании объемных рисунков на компьютере. Чтобы закрепить полученные на уроке знания, педагогу следует обозначить задание для класса – нарисовать городской пейзаж, опираясь на правила воздушной линейной перспективы [5, с. 24].

Ученики могут проявить творческую фантазию, выбрав любой район городской застройки, уделяя внимание более крупным или мелким предметам застройки. Процесс самостоятельной работы должен контролироваться со стороны педагога. Ему необходимо помогать тем ученикам, которые испытывают сложности при изображении городского пейзажа. Также в процессе самостоятельной работы педагогу необходимо отвечать на возникшие у учеников вопросы.

В конце самостоятельной работы необходимо подвести итоги, собрать готовые работы и поместить их на доску. Также необходимо дать возможность каждому ученику рассказать о своей работе – что изображено на пейзаже, какая погода на улице, откуда наблюдается этот пейзаж.

На основе проделанной работы педагогу следует оценить результат работы и выставить оценки, ориентируясь не только на качество работы, но также на инициативность школьников и их способности проявлять себя в творческой работе.

#### *Список литературы / References*

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник для общеобразовательных учебных заведений в двух частях / В.С. Кузин. М.: Дрофа, 2014. 89 с.
2. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. Пособие для учителя / В.С. Кукушкин. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2013. 448 с.
3. Лебедев В.В., Шарай Н.А. Экспертное оценивание образовательной технологии / В.В. Лебедев, Н.А. Шарай // Вестник образования России: сб. приказов и инструкций министерства образования, 2014. № 1. С. 56—65.
4. Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. СПб. «Искусство-СПБ», 2015. 704 с. Ил.
5. Маликова И.В. Психолого-педагогические условия развития способности первоклассника к учебному сотрудничеству: автореф. канд. психологических наук: 19.00.07 / И.В. Маликова. Оренбургский государственный педагогический ун-т. Самара., 2015. 24 с.