



ВОПРОСЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ELECTRONIC JOURNAL • ИЮНЬ 2019 № 02 (51) •

СВИДЕТЕЛЬСТВО РОСКОННАДЗОРА ЗП № ФС 77-65699. INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER 2542-081X



ИЗДАТЕЛСТВО: [HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATIONS.BG](https://scientificpublications.bg) САЙТ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.BG](https://scientificpublication.bg)

Вопросы философии, психологии и педагогики

II Международная заочная научно-практическая конференция





Вопросы науки и образования

№ 2 (51), 2019

Москва
2019



Сборник научных трудов по материалам
II Международной заочной научно-практической
конференции

Вопросы философии, психологии и педагогики (Москва, 6-7 ИЮНЯ 2019 года)

Научно-практический журнал «Вопросы науки и образования»
подготовлен по материалам II Международной заочной
научно-практической конференции
«Вопросы философии, психологии и педагогики»

**Главный редактор
КОТЛОВА А.С.**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство ПИ № ФС77 – 65699

Ссылка на издание

Вопросы философии, психологии и педагогики / Вопросы науки и
образования № 2 (51), 2019 // Сб. ст. по мат. II Международной заочной
научно-практической конференции (Россия, Москва, 6-7 июня, 2019).
Москва. Изд. «Научные публикации», 2019. С. 32.

Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять
материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ
указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

© ЖУРНАЛ «ВОПРОСЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
© ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ»

Содержание

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	4
<i>Никулин И.Н., Григорян А.С. ТЕХНИКА ЖИМА ЛЕЖА В ПАУЭРЛИФТИНГЕ</i>	<i>4</i>
<i>Тапикова О.И., Галич Т.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	<i>9</i>
<i>Джумаева С.А., Чориева Х.Р., Инамходжаева Ф.Б. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ.....</i>	<i>15</i>
<i>Джумаева С.А., Хамиджанова Д.Х., Базарбаева Г.Г. ПРИНЦИПЫ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ.....</i>	<i>19</i>
<i>Джумаева С.А., Иброхимова О.В., Рахмонова Д.М. ИННОВАЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</i>	<i>23</i>
<i>Готовцева З.И. ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ</i>	<i>27</i>

ТЕХНИКА ЖИМА ЛЕЖА В ПАУЭРЛИФТИНГЕ

Никулин И.Н.¹, Григорян А.С.²

¹Никулин Игорь Николаевич – кандидат педагогических наук,
доцент,

кафедра теорий и методики физической культуры;

²Григорян Арман Самвелович - магистрант,
кафедра теорий и методики физической культуры,

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет,
г. Белгород

Аннотация: путь к высоким результатам на современном уровне развития пауэрлифтинга немыслим без высокого технического мастерства. Под техникой при этом понимается наиболее рациональный способ реализации потенциальных возможностей, благодаря которому достигается целевая установка выполняемых двигательных действий. К основам рациональной техники выполнения жима лежа можно отнести следующие требования:

1. Создание в работающих суставах оптимальных угловых отношений.
2. Наличие минимальной амплитуды движения.
3. Формирование необходимой межмышечной координации.
4. Обеспечение на каждом участке опускания и подъема штанги наиболее рационального направления ее движения и сообщение ей оптимальной скорости.

Ключевые слова: жим лежа, пауэрлифтинг.

Для определения наиболее эффективного способа выполнения жима лежа разберем данное упражнение по частям.

Подготовительная часть. Основной задачей является принятие оптимального исходного положения. На соревнования по пауэрлифтингу и жиму лежа можно увидеть различные варианты данного положения, но какой из них

считать наиболее эффективным, для этого обратимся к физике, а точнее, к механике. Когда мы поднимаем максимальный вес, то выполняем максимально возможную работу (A). Масса, которую мы можем поднять, обратно пропорциональна высоте подъема. Чтобы наглядно понять данную зависимость, обратимся к формуле максимальной работы ($A_{\max}$), которая выполняется в жиме лежа.

$$A_{\max} = mg \Delta h,$$

где: $A_{\max}$ – это максимальная работа, которую может выполнить организм в настоящее время в данном двигательном действии;

m – это масса штанги;

$\Delta h = (h^2 - h^1)$ – это путь, который совершает штанга с высоты h^1 (когда штанга находится на груди) до высоты h^2 (когда руки со штангой полностью выпрямлены);

g – величина постоянная и равна приблизительно $9,8 \text{ м/с}^2$.

Исходя из этой формулы, сокращение пути движения штанги (Δh) раза позволит увеличить массу штанги (m) при той же величине выполняемой работы ($A_{\max}$). Значит, чтобы поднять наибольший вес, нужно уменьшить амплитуду движения или путь перемещения штанги. Для того чтобы добиться этого практически, в подготовительной части жима необходимо занять соответствующее исходное положение.

Для начала необходимо увеличить ширину хвата за гриф штанги. Максимальная амплитуда движения равна длине руки (если хват на ширине плеч). Чем шире хват штанги тем ближе она к груди, тем меньше Δh , а значит, тем больший вес мы можем поднять. Итак, первая рекомендация: хват штанги должен быть широким. Однако, не более 81 см правила, установленного Международной федерацией пауэрлифтинга. Таким образом, 81 см - максимально широкий хват [4].

Второй способ уменьшить амплитуду движения - это использование грудного моста. Для этого спортсмен, взявшись руками за гриф и упираясь плечами в лавку, максимально прогибается в грудном и поясничном отделе позвоночника; при этом, сводя лопатки, опускает плечи вниз,

а грудь поднимает вверх. После этого необходимо установить ягодицы как можно ближе к плечам. В этом положении напряжены мышцы ног и спины. В целом, атлет как бы стоит на ногах и плечах, лишь касаясь ягодицами скамьи. Ноги на помост необходимо ставить широко, опираясь на полную ступню. Это обеспечивает значительную устойчивость спортсмена при выполнении упражнения.

Еще одним преимуществом, которое дает грудной мост в жиме лежа, является следующее обстоятельство. Грудные мышцы делятся на три части: верхний, средний и нижний пучок. Самым сильным является нижний пучок. Когда вы жмете лежа, стоя на «мосту», то максимально включается именно нижний, наиболее мощный пучок груди.

Важным моментом, определяющим оптимальное исходное положение, является снятие штанги со стоек. В этом вам понадобится помощь партнера, что не запрещено правилами соревнований. Сняв со стоек, штангу необходимо вывести ее в положение, когда проекция грифа находится на уровне нижней части груди. Это даст возможность перевести нагрузку с более слабых дельтовидных мышц на более сильные мышцы нижней части груди и широчайшие мышцы, что делает последующее опускание штанги на грудь более контролируемым [3].

Основная часть. Основную часть жима лежа можно разделить на три фазы: фаза опускания штанги, фаза остановки штанги на груди и фаза жима штанги.

Фаза опускания штанги. Основная задача этой фазы опустить штангу на грудь в такое положение, из которого атлет может проявить максимальную силу в жиме. Визуальное наблюдение за техникой жима сильныхжимовиков показывает, что штангу необходимо опускать на область нижней части грудины ближе к началу живота (на область солнечно сплетения). Данный прием помимо использования грудного моста, позволит сделать угол сгибания в локтевых суставах еще более тупым.

Движение штанги вниз, должно быть равномерным и без рывков. Трудно установить оптимальную скорость

опускания, так как это требует отдельного исследования, но скорее всего, она должна быть медленной, поскольку это дает возможность контролировать движение штанги по всей амплитуде опускания и позволит совершать меньше ошибок, тем более, что в настоящее время в связи с использованием в жиме жестких жимовых маек, опускать штангу со значительной скоростью становится довольно затруднительным [1].

Фаза остановки штанги на груди. Основная задача данной фазы удержание штанги на груди в неподвижном положении с определенной и видимой паузой. Так, в правилах соревнований рекомендуется применять правило одной секунды, то есть удерживать штангу на груди на счет «один».

Штангу необходимо удерживать путем статического напряжения грудных, дельтовидных мышц и трицепсов. Штанга должна лишь касаться груди (или того места, куда оно была опущена). Не стоит в этой фазе продавливать грифом грудь. Это приведет к расслаблению мышц, нарушению межмышечной координации и увеличению амплитуды движения.

Фаза жима штанги. Основная задача данной фазы жим штанги на прямые руки до полного и одновременного выпрямления их в локтевых суставах.

Это основная фаза жима лежа, четкое ее выполнение определяет ваш соревновательный результат. Однако, это во многом зависима фаза, поскольку успешная ее реализация, в конечном счете, определяется принятием оптимального исходного положения, а также фазами опускания и остановки штанги.

Движение штанги вверх должно проходить строго по прямой, угол между плечом и туловищем необходимо сохранять тот же, что и при опускании штанги примерно 45°. Ногами при этом необходимо давить в помост, но не отрывая при этом таз от лавки. С самого начала жима необходимо быстро развивать рабочее усилие мышц, придавая движению штанги максимально возможную скорость. Это даст возможность использовать инерцию при прохождении

мертвой точки. Для этого большое значение имеет развитие взрывной и ускоряющей силы [2].

Заключительная часть. Основная задача данной части - фиксация штанги на полностью выпрямленных руках и удержание ее в неподвижном положении до сигнала судьи. Производится путем статического напряжения мышц верхнего плечевого пояса и широчайших мышц спины.

Список литературы

1. *Никулин И.Н., Ермилов Ю.А., Чурикова Е.В., Малахов В.А.* Эффективность плиометрического метода для увеличения силовых показателей у студентов-пауэрлифтеров на этапе специализированной базовой подготовки // В сб.Актуальные проблемы теории и практики физической культуры в образовании, издательство КГУ, 2004. С. 209-216.
 2. Силовое троеборье (пауэрлифтинг). Технические правила. Омск, 1996. 67 с.
 3. *Хетфилд Ф.К.* Всестороннее руководство по развитию силы. Красноярск, 1992. 288 с.
 4. *Шейко Б.И.* Пауэрлифтинг - Издательство исследовательского отдела ЗАО ЕАМ Спорт Сервис, 2004.543 с.
-

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тапикова О.И.¹, Галич Т.Н.²

¹*Тапикова Ольга Июлиевна - студент,
факультет психологии и педагогики;*

²*Галич Татьяна Николаевна - кандидат педагогических наук,
доцент,*

*кафедра теории и методики дошкольного
и начального образования,*

*Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
г. Елабуга*

Аннотация: в данной статье автор поднимает тему развития творческих способностей у старших дошкольников средствами изобразительной деятельности, а именно: развитие творческой личности, уверенной в своих способностях.

Ключевые слова: творчество, умения, способности, изобразительная деятельность, старший дошкольник.

Многие педагоги считают, что ребёнок в дошкольном учреждении обязан научиться считать, писать, читать, логически мыслить, но совсем не считают страшным, если он не умеет рисовать. Но ведь родители приводят детей в детский сад, чтобы мы не только научили их умственным способностям, развитию речи, но и развили в ребёнке творческую личность, нашли в нём талант. Мы не говорим о том, чтобы забросить всё, и только рисовать, но игнорировать необходимость воспитания гармонично развитой и творческой личности не следует, иначе ребёнок рискует вырасти равнодушным и эстетически не развитым человеком [5; с. 28]. Чтобы этого не произошло, с помощью

изобразительного искусства нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты, любовь к прекрасному.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребёнка, так как он имеет возможность передавать свои впечатления об окружающей действительности, с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Всё это вызывает у ребёнка радостные чувства и благотворно влияет на развитие его эмоциональной сферы.

Работу по изобразительной деятельности в своей группе стоит начинать проводить с ясельного возраста. Обращаем внимание на то, что у многих детей плохо развита речь, а мы знаем, что на становление правильной речи, влияет развитие пальчиковой моторики.

Исследования педагогов и психологов таких, как Сакулина Н.П., Кульневич С.В., Казакова Т.Г. и других показали, что изобразительная деятельность детей дошкольного возраста является нужной и полезной, так как решает не только задачи эстетического воспитания и развитие художественных способностей, но и развивает у детей ручную умелость. А развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи.

Обследовав детей в начале года, мы часто обнаруживаем, что большинство детей с трудом справляются с простейшими заданиями, так как пальцы рук у них малоподвижны, силы в руках недостаточно. Дети с трудом скатывали столбик, шар из пластилина, неправильно держали карандаш, кисточку, чувствовалась скованность, неуверенность, напряжённость. У некоторых детей чувствовалась боязнь чистого листа [3; с. 27].

Чтобы воспитать в детях творческую, разносторонне развитую, уверенную в себе личность, многие решают заняться этой проблемой. Перед собой ставим цель – с помощью изобразительной деятельности улучшить сенсорные способности детей, сформировать художественные, эстетические чувства, развить ручную умелость, а в следствие всего этого - улучшить речь детей.

Для реализации этой цели мы выделили ряд задач:

1. Развивать целенаправленную деятельность и созидательную активность детей:

- формировать у них положительное отношение к сотрудничеству с воспитателем, а также к собственной деятельности и её результату;

- способствовать возникновению ощущений, что продукт их деятельности (рисунок, лепка, аппликация) интересен другим (родителям, близким) и необходим им самим (для игры, в качестве подарка и т.д.);

- формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у детей чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда.

2. Способствовать накоплению сенсорного опыта детей и обогащению их чувственных впечатлений в процессе восприятия природы, произведений народного и изобразительного искусства:

- учить понимать содержание произведений народного искусства и выделять средства выразительности, характерные признаки (пластика формы, связь назначения предмета и его украшение, элементы узора и т.п.);

- знакомить детей с произведениями изобразительного искусства разных жанров (живопись, графика, скульптура и т.д.), формировать интерес к ним – обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых, художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев;

- формировать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков в природе.

3. Развивать воображение и творческие способности детей:

- формировать способность изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображения и творчества;

- побуждать детей экспериментировать с цветом, формой, придумывать и создавать композицию;

- поощрять и поддерживать их творческие находки.

4.Развивать ручную умелость:

- развитие движений рук, их координации, плавности, ритмичности, силе нажима в аппликации, рисовании, лепке.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, дети рисовали не только кистью, карандашами, фломастерами. Но и ладошками, пальчиками, печатками, штампом, тычком поролона, рисовали по сырому и т.д. Наклеивали детали не только из бумаги, но и ваты, синтепона, пенопласта. Такие нетрадиционные способы изображения доставляли детям множество положительных эмоций, у них сохранялась высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени отведённого на выполнение задания [5; с. 37].

Применение нетрадиционных техник способствует развитию у детей:

- Внимания, усидчивости, фантазии, воображения, наблюдательности, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости,

- Учат детей свободно выражать свой замысел,
- Развивают уверенность в своих силах,
- Позволяю детям быстро достичь желаемого результата.

Дети старшего возраста рисовали:

- Пальчиками и ладошками,
- Делали оттиск печати строительным материалом,
- Рисовали поролоновым тычком через трафарет,
- Тычком жёсткой полусухой кисти,
- Ватными палочками,
- Восковыми мелками + акварелью.

Детей подготовительного старшего возраста знакомим с более сложными техниками:

- Рисование нитками,
- Оттиск печати сухими ветками,
- Монотипия предметная с дорисовкой,
- Рисование по сырому,
- Кляксография с трубочкой.

В группе созданы условия для самостоятельной творческой деятельности детей. В уголке по изо находятся,

необходимые материалы для продуктивной деятельности детей: краски, цветные и простые карандаши, бумага различной фактуры, магнитные доски для рисования, пластилин, ножницы и т.д. Иллюстрации, картины знаменитых художников, предметы красоты изобразительного искусства.

В течение всего времени с детьми проводим пальчиковые игры по составленной картотеке, включаем игры в совместную деятельность, режимные моменты, сочетая пальчиковые игры с речевым сопровождением.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, дети стали более уверенными, почувствовали в себе силы, научились преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что не получится. Они с восторгом показывают свои работы родителям, рассказывают маме и папе как рисовали, лепили и наклеивали.

Только овладев способами деятельности, ребёнок чувствует себя свободным и независимым в творческих проявлениях.

Список литературы

1. *Валеева А.А., Рубцова Е.В.* Разнообразные изобразительные материалы в творчестве детей дошкольного возраста. Уфа, 2016. С. 1-2, 7.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Санкт-Петербург: Союз, 2017. С. 26-32.
3. *Дубровская Н.В.* Яркие ладошки. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2015. С. 4.
4. *Ильина А.* Рисование нетрадиционными способами//Дошкольное воспитание, 2016. № 7. С. 48-49.
5. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: Карапуз-дидактика, 2017. 158 с.
6. *Страуниг А.М.* Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. Ростов-на-Дону, 2016. С. 13-15.

7. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 2017. С. 216-217.
 8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. М.: Гном и Д, 2015. С. 4-6.
 9. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2016. С. 23-25.
 10. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками [Текст] / Ю.А.Соколова. М., 2014. 20 с.
 11. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] / В.В.Цвынтарный. Нижний Новгород: Флокс, 2015. 230 с.
-

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Джумаева С.А.¹, Чориева Х.Р.², Инамходжаева Ф.Б.³

¹Джумаева Санобар Абсаатовна – старший преподаватель,
кафедра общей педагогики,

²Чориева Хайитгул Рузи кизи – студент,

³Инамходжаева Фазилат Бахтиёровна – студент,
направление: английский язык,

Ташкентский государственный педагогический
университет,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье освещены две ключевые категории педагогической науки – воспитание и обучение как очередная попытка обращения к проблеме преодоления отчуждения человека от его подлинной сущности, формирования духовно развитой личности в процессе исторического развития общества, что не совершается автоматически, а требует усилий со стороны людей, и эти усилия направляются как на создание материальных возможностей, объективных социальных условий, так и на реализацию открывающихся на каждом историческом этапе новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека.

Ключевые слова: проблемы воспитания молодежи, педагогика, воспитания, обучения, формирование, личность, образования.

Начиная с древности и до нашего времени человечество всегда было сильно озабоченно проблемой воспитания подрастающего поколения. Формирование личностных качеств подрастающего поколения остается приоритетной задачей педагогической науки.

Педагогика – это наука о законах воспитания и образования человека, она изучает закономерности успешной передачи социального опыта старшего поколения младшему. Она существует для того, чтобы на практике указывать

наиболее легкие пути достижения педагогических целей и задач, пути реализации законов воспитания и методик обучения [1, с. 59].

Основные детерминанты, влияющие на процесс воспитания и обучения детей и подростков, на их правильное поведение или влияющие на их преступное поведение являются такие факторы, как: личные, семейные, социальные, экономические, средства массовой информации (телевидение, радио, кино, газеты и журналы).

Было замечено, что успех развития цивилизации во многом зависит от воспитания и образования отдельных поколений. Изучая законы и закономерности воспитания, образования, обучения, социализации и творческого саморазвития человека, мы стремимся влиять и воздействовать на естественную и социальную среду обитания молодежи.

Как семья, так и учебно-воспитательные учреждения, целенаправленная деятельность воспитателей в системе образовательных организаций влияют на становление личности и творческого саморазвития человека [2, с. 82].

Формирование внутреннего мира человека – процесс естественный, необходимый по отношению ко всем без исключения людям. В его основе лежат единые процессы перестройки сознания и поведения. Причем важно, чтобы были определены научные основы перевоспитания как органической части системы воспитания. Следовательно, неблагоприятные условия, обстоятельства, вредные влияния одним воспринимаются и усваиваются, другим отвергаются. Внутренний мир личности или способствует образованию отрицательных качеств, или оказывает острое сопротивление злу, активизирует борьбу человека с негативными явлениями. В науке предрасположенность к отрицательному и сопротивляемость ему объясняются различно. Буржуазные ученые, например, определяли предрасположенность к преступности по конституции тела, длине конечностей, овалу лица, величине головы и др. Нелепость подобных рассуждений вскоре выяснилась, стала

очевидной всем. Но до сих пор в буржуазной науке живет идея наследственной обусловленности аморального поведения. В отличие от нее педагогика выделяет четыре основные группы внутренних предпосылок, способствующих образованию отрицательных явлений.

Первая группа – факторы положительного развития личности, искаженные в результате неправильного воспитания.

Вторая группа – факторы отрицательного развития личности, возникшие в результате пробелов и отклонений в психическом развитии.

Третья группа – уже сформированные отрицательные качества.

И, наконец, в основе асоциального опыта лежит нездоровый образ жизни.

На текущий момент времени определены наиболее острые проблемы выживания и адаптации подрастающего поколения.

Педагогика изучает закономерности, принципы, содержание, методы, формы образования, воспитания, обучения.

Три основные задачи поколения:

- 1) освоить опыт предыдущего поколения
- 2) обогатить и накопить
- 3) передать последующим поколениям.

Когда поколение осваивает опыт предыдущего поколения, обогащается и накапливает свой собственный – происходит развитие и воспитание.

Современное развитие общества требует новой системы образования – «инновационного обучения», которое сформировало бы у обучаемых способность к проективной детерминации будущего, ответственность за него, веру в себя и в свои профессиональные способности влиять на это будущее.

Сама сущность инноваций в образовании заключается в поиске и удачном применении новых подходов к обучению подрастающего поколения. Любые нововведения должны соответствовать требованиям современного общества и

информационных технологий. Также инновации должны относиться к одной из четырех областей распространения:

- в воспитании;
- в обучении;
- в управлении;
- в переподготовке кадров.

Таким образом, инновации в образовании должны внедряться во всех четырех перечисленных областях.

Проблема воспитания подрастающего поколения стоит перед нашим обществом особо остро. Сейчас всех нас волнует то, при каких условиях можно духовно возродиться и достойно воспитать новое поколение.

Список литературы

1. *Амонашвили Ш.А.* Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности. Книга 1. / Амонашвили Ш.А. М.: Амрита, 2010. С. 59.
 2. *Батышев А.С.* Практическая педагогика для начинающего преподавателя. М., 2003. С. 82.
-

ПРИНЦИПЫ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Джумаева С.А.¹, Хамиджанова Д.Х.², Базарбаева Г.Г.³

¹Джумаева Санобар Абсаатовна – старший преподаватель,
кафедра общей педагогики;

²Хамиджанова Дилфуза Хамиджон кизи – студент;

³Базарбаева Гузал Гафуржон кизи – студент,
направление: английский язык,

Ташкентский государственный педагогический
университет,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются ведущие направления и подходы к определению педагогического диагностирования, выявляются основные функции педагогической деятельности в процессе диагностирования качества обучения в целом, а также уровня знаний обучающихся в частности.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, педагогическое диагностирование, функции педагогической диагностики, образовательный процесс.

Педагогическое диагностирование в настоящее время все еще остается в некотором смысле неопределенной и активно оспариваемой программой, нежели сформировавшейся научной системой. Поэтому неудивительно, что существуют различные подходы к феномену «педагогическая диагностика». Педагогическую диагностику большинство ученых (М.И. Бекоева, И.А. Платонова, Е.А. Селиванова [1, с. 54 – 58] и др.) рассматривают как механизм изучения индивидуальных, личностных особенностей и перспектив дальнейшего развития личности. С помощью педагогической диагностики анализируется образовательный процесс и определяются результаты деятельности как ученика, так и учителя. Для достижения целей, пишет И.Ю. Гутник, в ходе диагностических процедур устанавливаются предпосылки к обучению, имеющиеся у отдельных учеников и у класса в

целом; определяются условия, необходимые для организации планомерного процесса обучения [2, с. 183 – 187]. Впервые понятие «педагогическая диагностика», по аналогии с медицинской и психологической диагностикой, в научный оборот было введено в 1968 г. К. Ингенкампом в рамках одного научного проекта. По своим целям, задачам и сфере применения педагогическая диагностика – самостоятельное направление.

Педагогическую диагностику следует анализировать как эффективный способ корректировки деятельности педагога с целью совершенствования его педагогического мастерства. Очевидно, что если объектом диагностирования выступает сам учитель, то субъектом анализа будет его профессионально-педагогическая деятельность, направленная на реализацию определенных образовательных функций, таких как:

1) диагностическая функция, как обследование обучающихся и установление уровня их знаний и умений;

2) ориентационно-прогностическая функция, заключающаяся в определении основных направлений педагогической деятельности, ее конкретных целей и текущих задач на каждом этапе работы, прогнозирования ее результатов;

3) проектно-конструктивная функция как проектирование и конструирование содержания учебно-воспитательной деятельности;

4) организаторская функция как вовлечение обучающихся в намеченную учебно-воспитательную деятельность и стимулирование их познавательной активности;

5) информационно-объяснительная функция как основательное знание преподавателем учебной дисциплины, его научно-мировоззренческая убежденность;

6) коммуникативно-стимулирующая функция как влияние педагога, которое оказывают на учеников его личностные качества, его нравственно-педагогическая культура;

7) аналитико-оценочная функция как анализ и оценка воспитания и обучения, выявление позитивных сторон и

недостатков, сопоставление полученных результатов с теми целями и задачами, которые ранее планировались;

8) исследовательская как самосовершенствование педагога и повышение его научно-исследовательской компетентности.

Основными принципами диагностики и контроля успеваемости обучающихся являются систематичность, объективность, наглядность.

Принцип систематичности заключается в том, что все обучаемые подвергаются систематическому диагностированию с первого и до последнего дня пребывания в образовательной организации.

Принцип объективности заключается в научном обосновании содержания диагностических процедур, тестовых заданий, методик, вопросов, дружеском отношении педагога ко всем ученикам, в точном, соответствующем установленным критериям контроле и оценке знаний, умений, навыков.

Принцип наглядности состоит прежде всего в осуществлении открытых испытаний всех обучающихся по одинаковым критериям и параметрам.

Педагогическую диагностику можно разделить на три этапа.

Первый этап – промежуточное диагностирование – представляет собой ежемесячный анализ результатов деятельности преподавателя по следующим направлениям.

Второй этап – промежуточная педагогическая диагностика по итогам работы в первом полугодии.

Третий этап – итоговая диагностика по итогам учебного года в целом, которая позволяет выявить уровень компетентности педагога.

В эпоху быстрой смены технологий речь должна идти о формировании принципиально новой системы непрерывного образования, предполагающей постоянное обновление, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения. Причем ключевой характеристикой такого образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих

компетентностей, готовности к переобучению. Таким образом, роль результатов педагогической диагностики в повышении качества образования становится все более значимой для конструктивного решения проблем педагогической практики и реализации задач развития профессиональных компетенций учителя.

Список литературы

1. *Селиванова Е.А.* Психолого-педагогическая диагностика творческих способностей личности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров, 2011. № 1 (6). С. 54–58.
 2. *Гутник И.Ю.* Зачем нужна педагогическая диагностика? // В сборнике: Учитель на все времена материалы XXXII Всероссийской научно-практической конференции, 2011. С. 183–187.
-

ИННОВАЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Джумаева С.А.¹, Иброхимова О.В.², Рахмонова Д.М.³

¹Джумаева Санобар Абсаатовна – старший преподаватель,
кафедра общей педагогики;

²Иброхимова Осиёхон Вохиджон кизи – студент;

³Рахмонова Дилноза Мансур кизи – студент,
направление: английский язык,

Ташкентский государственный педагогический
университет,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается инновационная направленность педагогической деятельности в вузе, а также основы педагогического нововведения, основные параметры профессионального потенциала личности будущего педагога и основные принципы инновационной деятельности.

Ключевые слова: инновация, инновационная направленность, педагогическая инновация, педагогическая деятельность, инновационная деятельность.

Система образования в последние десятилетия активно развивается в русле инновационных технологий, внедряемых на всех уровнях образовательного процесса. Не стала исключением и профессиональная деятельность педагогов высшей школы, инновационное развитие которой на сегодня – направление приоритетное. Необходимость сущностного и технологического усовершенствования практической деятельности работников образования обусловлена не только изменениями общественной жизни, но также и трансформациями в мышлении современного человека. Устранение факторов, ограничивающих свободу действий специалиста, создаёт требуемые современностью условия для его профессионального роста: готовность отвечать на вызовы и предложения рынка труда, критично воспринимать и оценивать собственные и чужие действия, выявлять

тенденциозные, необъективные точки зрения и избегать ангажированных мнений и суждений, принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность.

В языковом обиходе «инновация» функционирует как «проявление новых форм или элементов» и/или как воссоздание уже существующих форм или элементов заново. В педагогической науке данная категория (и соответственно термин) довольно молодая, однако стремительное укрепление её позиций в теории породило массу разнообразных определений сущности этого понятия. Так «педагогическая инновация, - в дефиниции современного словаря по педагогике – это нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности».

В педагогическом словаре функционирует понятие «педагогическая направленность», которое определяет «стремление личности стать, быть и оставаться учителем, помогающее ей преодолевать препятствия и трудности в своей работе». Как всеобъемлющее явление, то есть проявляющееся и «во всей профессиональной жизнедеятельности учителя, и в отдельных педагогических ситуациях», педагогическая направленность определяет всю «логику поведения» педагога и в сфере личностных качеств специалиста, и его профессионального и творческого потенциала.

По мнению признанных теоретиков В. Сластёнина, И. Исаева, А. Мищенко и Е. Шиянова, инновационная «перезагрузка» в работе педагога обусловлена запросами современного общества и провоцируемыми ими следствиями:

- социально-экономическая перестройка требует решительного обновления образовательной политики: методологии, принципов создания педагогических новшеств и их апробации, организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа;

- гуманитаризация образования влечёт пересмотр содержания, объёма, состава учебных дисциплин, а также подходов к обучению;

- иной характер освоения педагогических новшеств полагает отход от строгой регламентации учебно-воспитательного процесса в пользу свободного выбора преподавателем как средств обучения (программ, учебных пособий и пр.), так и профессиональных подходов в обучении с приоритетом разнонаправленного исследовательского характера образования;

- рыночные отношения диктуют необходимость новых типов государственных и негосударственных учебных заведений и предполагают их реальную конкуренцию.

Итак, инновационный процесс структурирован новаторскими разработками (новациями) и нововведениями – внедрением новшества в учебную практику. Последнее является процессом переменчивым, с неравными временными интервалами, неоднородным в действиях по созданию и реализации нововведений. Этапность инновационного процесса представляется последовательно сменяющимися друг друга стадиями: открытие – воплощение новшества в материальный или духовный продукт – доработка новации в ходе её применения – внедрение нововведения в новые сферы – утрата новизны в силу преимущества нововведения в конкретной сфере – появление альтернативы, более эффективной относительно данного новшества. Полный цикл нововведений – это пять стадий: от старта, через быстрый рост, зрелость и насыщение к финишу (кризису).

В педагогической литературе выделяют два типа инноваций в области образования: 1) процессы, происходящие в существенной степени стихийно, то есть не регулируются потребностью, а сами ее порождают без уяснения всех обстоятельств, путей и форм нововведений; 2) инновации, которые являются результатом осмысленной, целенаправленной научной мысли [1]. Если первый тип осуществляются на эмпирической основе, под влиянием, в подавляющем большинстве случаев, ситуативных

требований, то второй тип – результат полных научных обоснований и выкладок.

Анализ позиций учёных и исследователей по исследуемому вопросу позволил нам интерпретировать инновационную направленность педагогической деятельности как творческий процесс преподавания и его практикоориентированный результат. Данная категория реализуема только при наличии у субъектов образовательной системы определённой степени свободы действий, желания самовыразиться в профессии, творчески применить свои способности. Трудности на этом пути открывают перспективу их решения собственными силами. Следовательно, эффективная инновационная деятельность может быть осуществлена только подготовленным педагогом со значительным интеллектуальным и творческим потенциалом, человеком, стремящимся к саморазвитию в профессии, лично заинтересованным в овладении инновациями и дальнейшей их творческой реализации.

Список литературы

1. *Сластёнин В.А., Подымова Л.* Педагогика: инновационная деятельность. М.: ИЧП «Издательство магистр», 1997. С. 308.
-

Тьюторское сопровождение мастера производственного обучения

Готовцева З.И.



*Готовцева Зоя Ивановна - старший мастер
производственного обучения,
Якутский технологический техникум сервиса,
магистр,
кафедра технологии продукции и организации
общественного питания,
Технический институт пищевой промышленности
Кемеровский государственный университет, г. Якутск*

Аннотация: в статье рассматривается сущность тьюторского сопровождения мастера производственного обучения, поддерживая в студенте заинтересованность в обучении на протяжении выпуска. Применение тьюторского наставления в практической деятельности мастера производственного обучения – тьютора позволяет студентам среднего профессионального образования говорить о себе, личностном потенциале обучающегося в профессии, наметить индивидуальный стиль и выбрать оптимальный темп обучения в процессе подготовки к участию в конкурсной деятельности. В статье представлена структурно-функциональная схема по сопровождению обучающихся – участников конкурсов профессионального мастерства.

Ключевые слова: тьютор, индивидуализация, личностный потенциал, мастер производственного обучения, конкурс профессионального мастерства, демозкзамен, тренинг.

Современное образование в среднем профессиональном образовании – какое оно?

Мы живем в современном мире, где в мир информационного пространства постоянно вводятся новые термины и понятия, педагогика в среднем профессиональном образовании (далее - СПО) не исключение. На сегодняшний день студенты привыкли к Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) нового поколения с инвариантной и вариативной частью основной профессиональной образовательной программы, адаптировались к понятиям «оценочные фонды» и «профессиональная компетентность». ФГОС нового поколения предусматривает до 50% времени самостоятельной подготовки; участия студентов в проектной деятельности и многочисленных творческих конкурсах профессионального мастерства. А на пороге новое – тьюторство в учреждениях среднего профессионального образования.

За студентов техникумов сейчас должны быть горды и родители, и педагоги СПО. Сейчас на пороге развития рабочей силы, студенты техникумов не отстают от студентов высших учебных заведений (вуз).

Работая мастером производственного обучения, приходится решать множество задач: подготовка конкурентоспособных кадров; вопросы воспитания, социальные проблемы. Большой пласт в решении задач, направленных на подготовку кадров, востребованных рынком труда города, в соответствии с запросами работодателей и удовлетворения образовательной потребности личности студентов заложен в организации творческого подхода к будущей профессиональной деятельности, который невозможен без соблюдения принципа индивидуализации [2, с. 188].

Тьютор – «tutor» в переводе с английского – педагог-наставник. Этимология этого слова (лат. «tutor» – защитник, покровитель) куратор, опекун, воспитатель в учебном заведении; индивидуальный научный руководитель. На тьютора возлагается ответственность за ведение целостного

образовательного модуля, организацию групповой и индивидуальной работы с обучающимися [3, с. 3-4].

Индивидуализация образования процесс раскрытия индивидуальности студентов СПО в специально организованной учебной деятельности, в частности, подготовки и участия в творческих профессиональных конкурсах: движение WorldSkills молодые профессионалы, научные конференции, волонтерства, спортивные соревнования и другие, которые могут рассматриваться как процессы управления развитием профессионально важных качеств, способствующие повышению мотивации обучения по избранной профессии и специальности.

Тьюторская практика в Российском образовании закрепляет свои позиции в конце 90-х годов прошлого столетия, не предъявляющих жесткие нормы образовательного движения, дающие возможность выбора своего пути и самореализации. Такие практики основываются на гуманистическом подходе к пониманию человека. [3, с. 3-5]

В СПО роль тьютора может исполнять мастер производственного обучения, в некоторых образовательных организациях есть отдельное вакантное тьюторское сопровождение: проводит мастер-классы, тренинги, консультирует студентов по вопросам выполнения самостоятельной работы, обучающие мотивационные семинары, подготовки к практическому демоэкзамену, а также оказывает помощь и сопровождает студента в течение подготовки к участию в творческих конкурсах профессионального мастерства, проектной деятельности. Тьютор поддерживает в студенте заинтересованность в обучении на протяжении выпуска.

Выступая в роли тьютора, мы ставили перед собой задачу – не вести за собой, а сопровождать профессиональное становление студента [6, с. 2].

Предлагаем методику тьюторского сопровождения структурно-функционально рис. 1.



Рис. 1. Авторская структурно-функциональная схема тьюторского сопровождения

Применение тьюторского наставления в практической деятельности мастера производственного обучения – тьютора позволяет студентам СПО говорить о себе, личностном потенциале обучающегося в профессии, наметить индивидуальный стиль и выбрать оптимальный темп обучения в процессе подготовки к участию в конкурсной деятельности.

Таким образом, в ходе индивидуальной подготовки и участия студентов в творческих профессиональных конкурсах тьютор способствует формированию

профессиональной самостоятельности, выработке способов самооценки и выбору профессиональной карьеры.

Список литературы

1. *Долгова Л.М.* Тьюторство в аспекте результативности образования - Тьюторство: идеология, проекты, образовательная практика, 2004 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://thetutor.ru/pro/articles02.html/> (дата обращения: 23.04.2019).
2. *Ковалева Т.М.* О деятельности тьютора в современном образовательном учреждении.// Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора. Материалы Всероссийского научно-методического семинара «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика». М. 18-19 мая 2009 г. / Науч. ред. Т.М. Ковалева. М.: АПК и ППРО, 2009. 188 с.
3. *Ковалева Т.М.* Новые задачи тьюторской практики: от потенциала к ресурсу / Т.М. Ковалева // Тьюторские практики в России. Сопровождение индивидуальных образовательных программ. Альманах. Томск, 2009. С. 3-5.
4. *Ковалева Т.М.* Профессия «Тьютор». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1081756/> (дата обращения 25.03.2019).
5. Тьюторы в образовательном процессе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: pedsovet.intergu.ru (дата обращения: 01.04.2019).
6. Тьюторы в образовательном процессе: проблемы и пути развития. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.odn2.ru/> (дата обращения: 04.04.2019),.
7. Тьюторская Ассоциация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://thetutor.ru/> (дата обращения: 05.04.2019).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ ВОПРОСЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗДАЕТСЯ С 2016 ГОДА
ВЫХОДИТ 3 РАЗА В МЕСЯЦ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATION.RU](https://scientificpublication.ru)
EMAIL: [INFO@SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](mailto:info@scientificpublications.ru)

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ»
[HTTPS://SCIENTIFICPUBLICATIONS.RU](https://scientificpublications.ru)

Вопросы философии, психологии и педагогики II Международная заочная научно-практическая конференция (Москва. 6-7 июня 2019 года)

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ЭЛ № ФС 77–65699

 **INTERNATIONAL STANDARD
SERIAL NUMBER 2542-081X**

Российская
книжная палата
TACC

 **Google™**
scholar



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ