

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОРТФОЛИО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Жумаев А.Э.

*Жумаев Ашурали Эшкелди угли – магистр,
специальность: иностранный язык и литература,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

***Аннотация:** тема портфолио занимает в последнее время важное место в образовательных дискуссиях. В настоящее время разрабатываются различные типы портфолио, различающиеся между собой как по целям, которые они себе ставят, так и по способам работы с ними. В представленных материалах портфолио рассматривается как инновационная технология в подготовке будущих учителей. Подчеркивается использование портфолио для развития у студентов умения анализировать и оценивать процесс собственного развития.*

***Ключевые слова:** профессиональная подготовка, портфолио, индивидуальная образовательная траектория.*

Одним из эффективных видов подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является инновационная технология «портфолио». Использование технологии «портфолио» в высшей школе создает условия для построения студентами индивидуальных траекторий своего обучения.

Слово «портфолио», как и сама идея собрания работ, не есть изобретение XX века. В прошлом веке этим итальянским словом называли альбом с фотографиями, а в эпоху ренессанса художники и архитекторы привозили с собой «портфолио», когда они заявляли свои претензии на место в академии художеств или на строительный проект. При помощи представленных в портфолио документов можно было составить впечатление не только о качестве работы, но и о профессиональном пути претендента. В этом смысле как идея, так и термин «портфолио» применяется до сих пор среди художников и фотографов. В области финансовой системы портфолио обозначает обнаружение состояния ценных бумаг предприятий или частных владельцев. Идея применения портфолио в школе возникла в Соединенных Штатах в 80х годах прошлого века. С середины 80 х годов такое применение принимает лавинообразный характер. Число публикаций и книг, посвященных портфолио в обучении, за короткий срок резко возросло, достигло к 1995 г. своего пика и стало в настоящее время практически необозримым. Один из авторов говорит о настоящей «портфолиомании», захватившей образовательный мир [1].

Идея портфолио становится все более популярной не только в США и Канаде, но и в Европе и Японии. Ее называют одним из трех основных трендов (curricularen «Tortrends») [2] современного образования.

Портфолио – это коллекция работ за определенный период времени (за семестр или учебный год), которая оценивается либо с точки зрения прогресса обучающегося, либо с точки зрения соответствия учебной программе.

Отдельные авторы характеризуют учебные портфолио, как:

- коллекцию работ учащегося, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях учащегося по сравнению с его предыдущими результатами;
- выставку учебных достижений учащегося по данному предмету (или нескольким предметам) за данный период обучения (четверть, полугодие, год)[4];
- форму целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов учащегося;
- антологию работ учащегося, предполагающую его непосредственное участие в выборе работ, представляемых на оценку, а также их самоанализ и самооценку.

Использование портфолио в учебном процессе способствует развитию у студентов навыков методической работы различными видами учебной и профессиональной информации, систематизации профессиональных знаний, формированию профессиональной рефлексии. В портфолио могут входить разные виды информации:

- одноплановые (контрольные работы, тесты);
- разноплановые (домашние работы и тесты, сочинения, лабораторные работы и т. д.).

Функции портфолио в образовательном процессе:

1) диагностическая – позволяет показать те аспекты развития студента, которые необходимо формировать, а также те стороны, которые являются проблемными точками в его обучении;

2) целеполагания – развивает у студента умение ставить перед собой цели и задачи, планировать и выполнять свою деятельность;

3) мотивационная – способствует поддержанию интереса к изучаемому предмету за счет включения разнообразных учебных заданий (творческих, инновационных, юмористических);

4) информационная – помогает обобщить и систематизировать значительное количество учебно- профессиональной информации по изучаемой теме, создать целостное представление об изучаемом предмете;

5) оценивания – дает возможность получения обратной связи и включения процессуальной оценки, раскрывающей не только результат, но и характер его достижения; 6) контролирующая – позволяет отслеживать этапы и качество овладения студентами учебным материалом.

В ходе создания портфолио формируется не только профессиональная, но и методическая компетентность. Портфолио способствует организации студентом собственной учебной деятельности, развитию навыков самообучения, оценке перспективы профессионального роста, определению

динамики учебно- познавательной деятельности, определению трудностей в усвоении учебного материала по изучаемому предмету.

Портфолио можно использовать на разных этапах обучения в вузе.

На начальных этапах оформления (1–2- й курсы) в вузе, когда происходит становление понятийного аппарата и овладение фундаментальными основами профессионального знания, при создании рубрик, направленных на проработку различных научных концепций и их терминологического поля.

На старших курсах (3–4- й курсы) создание портфолио имеет больше практическую направленность. Основное содержание представляет работа с эмпирическими данными, со способами и технологиями решения проблем.

Наилучшие результаты по внедрению портфолио в структуру образовательного процесса дает обучение преподавателей технологии его создания. Подобный семинар раскрывает процедуру создания портфолио, его содержание, процедуру оценивания. Он позволяет преподавателям осознать место и значение технологии портфолио среди других обучающих средств [3].

Список литературы

1. *Behrens M.* Denkfiguren zum Portfoliosyndrom// Journal für LehrerInnen- und Lehrerbildung, 2001. № 1. Pp. 8–16
2. *Vavrus L.* Put Portfolios to the Test // Instructor, 1990. № 100 (1). P. 48–53.
3. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011. 432 с.
4. *Ибраимов Х.И.* Креативность как одна из характеристик личности будущего педагога // Наука, образование и культура, 2018. № 3 (27).