

МЕСТО А.С. ПУШКИНА В ИСТОРИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Даминев С.И.

*Даминев Самир Ильгизович - студент,
направление обучения: управление качеством продукции, процессов и услуг (по
отраслям),
ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технический
университет им. А.Н.Туполева - КАИ»,
г. Казань*

Аннотация: в статье рассматривается роль А.С. Пушкина в формировании русского литературного языка.

Ключевые слова: книжно-славянский литературный язык, литературный язык, народно-литературный язык, произведение.

Начало эпохи современного русского литературного языка неразрывно связано с именем Александра Сергеевича Пушкина, органично объединившего в своём творчестве всё лучшее, что было в национальной и мировой литературе на тот период, и сблизившего литературный язык с самобытным народным языком, живой разговорной речью.

Перед рассмотрением роли А.С. Пушкина в формировании русского литературного языка заглянем в историю эволюции языка, придерживаясь следующей условной периодизации: древнерусский период с XI в. по XVII в., период современного языка с XVII в. или с XVIII в. по настоящее время [3].

Древнерусский литературный язык выступал в виде двух разновидностей:

- книжно-славянский тип в восточнославянском обличи;
- народно-литературный восточнославянский тип.

Народно-литературный (народнописьменный) тип использовался для ведения делопроизводства, составления сводов законов («Русская Правда»), создания художественных произведений светского содержания («Слово о полку Игореве»), а книжно-славянский (церковнокнижный) тип употреблялся для религиозно-поучительной и житийной литературы («Слово о законе и благодати» киевского митрополита Илариона, «Слово на антипасху» Кирилла Туровского, «Сказание о Борисе и Глебе»), на его основе возникла переводная литература («Хроника Георгия Амартола») [4, с. 4]. Таким образом, оба типа древнерусского литературного языка были стилистически дифференцированы и непосредственно были связаны с определёнными жанрами письменности:

В конце XVI в. и в течение XVII в. язык великорусской народности становится языком русской нации. В этот период «типовая» определённая разновидность русского литературного языка становится иной: письменно-деловой (приказный) язык превращается в основное средство письменного

общения (демократическая сатира XVII в., повесть о Фроле Скобееве), а книжно-славянский тип воспринимается как сугубо книжная речь, обслуживающая определённые сферы духовной жизни (научные сочинения, произведения в духе церковной догматики).

В начале XVIII в. язык русской письменности вбирает слова, выражения, грамматические формы и конструкции живой, обиходно-разговорной речи, осваивает лексику западноевропейских языков и становится общерусским средством письменного общения в сфере делопроизводства, научно-производственной деятельности и литературно-художественного творчества. Книжно-славянский язык оттесняется на второстепенные позиции, обретает приметы культового языка. Стилиевые потоки в языке русской письменности были упорядочены М.В. Ломоносовым в его учении о трёх стилях единого литературного языка. Вследствие этого была заложена основа литературно нормированного словоупотребления в рамках триединой системы речевых средств национального языка, открыт путь в определённые жанры письменности широкому потоку обиходно-разговорной речи, устранены устаревшие слова и грамматические формы, генетически связанные с языком церковнокнижной письменности.

Во второй половине XVIII в. размываются границы, разделявшие стилистически маркированные разновидности литературного языка; нарушается чистота высокого, низкого, среднего слога; в высоких жанрах письменности употребляются речевые средства низкого слога (оды Г.Р. Державина), в средних используются средства высокого и низкого слога (А.П. Сумароков). И к началу XIX в. намечаются новые приёмы литературного словоупотребления, происходит семантическая ассимиляция значительного пласта книжно-славянских слов и олитературивание просторечия, народно-разговорных слов и выражений, завершается формирование литературного языка русской нации.

Таким образом, после длительного времени взаимодействия двух типов языка (книжно-славянский, народно-литературный) на их основе возник общий литературный русский язык.

Мастера художественного слова XIX в., публицисты, учёные общественные деятели: М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, А.И. Герцен и др. продолжали расширять фонд выразительных средств. Во второй половине XIX в. отмечается некоторое изменение в системе норм, связанное с совершенствованием грамматического строя и упорядочением словоупотребления (активизация качественных наречий, развитие присоединительных отношений, освоение слов и выражений из речи крестьян, солдат, ремесленников, учёных, художников, актеров); подвергается нормализации литературное произношение, стабилизируется правописание. Н. М. Карамзин советовал авторам литературных сочинений «выдумывать, сочинять выражения, угадывать лучший выбор слов, давать старым некоторый новый смысл, предполагать их в новой связи, но столь искусно, чтобы обмануть

читателей и скрыть от них необыкновенность выражений» (см. его статью «Почему в России мало авторских талантов», 1802). Язык произведений Н.М. Карамзина содействовал становлению единых норм русского литературного языка нового времени, зарождению которых также способствовало творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова. Лишь в произведениях А.С. Пушкина общенациональные нормы русского литературного языка формируются и закрепляются [4, с. 5-6, 251]. Стилистическая ориентация языковых средств меняется в корне: не жанр произведения, а содержание его определяет отбор и организацию единиц языка. Нормы использования языковых средств, свойственные языку произведений А.С. Пушкина, становятся общеупотребительными, закрепляются в грамматиках и словарях последующего времени. В языке произведений поэта были заложены основы современного русского литературного языка.

В процессе создания своих произведений великий русский поэт использовал следующие книжные языковые средства: славянизмы, русскую архаическую лексику, поэтизмы, элементы делового стиля, иноязычную лексику. Творчеством А.С. Пушкина была завершена длительная эволюция литературного языка. Поэт использовал всё, что достигли русские писатели восемнадцатого и начала девятнадцатого века в русском литературном языке и стилистике. Он усовершенствовал все достижения замечательных реформаторов языка восемнадцатого века – Ломоносова, Карамзина и Крылова. Пушкин в своих произведениях соединил все жизнеспособные элементы русского литературного языка, и живую народную речь, элементы которой присутствуют во всех жанрах произведений поэта. Вот что он пишет В.А. Дурову: «Что касается до слога, то чем он проще, тем будет лучше. Главное: истина, искренность. Предмет сам по себе так занимателен, что никаких украшений не требует» [1]. Пушкин восхищался выразительностью, богатством и гибкостью русского языка, открывающим перед литератором поистине неограниченные художественные возможности, но вместе с тем стремился к точности и ясности в своих произведениях, и уходил от второстепенного [2]. Его творчество – итог поисков и размышлений нескольких поколений русских писателей о том, каким должен быть литературный язык. В пушкинской поэзии и прозе гармонично соединились торжественность церковно-славянского, энергия живой русской речи, европейская ясность изложения, меткие просторечные слова [5].

Перечитаем, вдумаемся в известные с детства строки:

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,

Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

А.С. Пушкин стихи писал для всякого русского, они понятны были всем сословиям. Стихи читали все, владевшие грамотой, они переписывались, заучивались наизусть, перелагались на музыку, пелись как романсы и как народные песни. Вышли в свет поэмы «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Кавказский пленник», наконец «Евгений Онегин», чудесные пушкинские сказки [6]. В совершенных образцах своего творчества Пушкин сформировал основы современной русской литературы, определив жанрово-стилистическое направление её развития на много лет вперед.

Итак, в творчестве А.С. Пушкина окончательно сложились нормы русского литературного языка и основы литературной стилистики. Важнейшее значение в истории русского литературного языка имеет труд поэта над языком во время последнего творческого периода.



Рис. 1. Памятник А.С. Пушкину на Пушкинской площади г. Москва. Автор – Опекушин А.М., установлен 6 июня 1880 г. [7].

Высоко оценил роль А.С. Пушкина в формировании литературного языка И.С. Тургенев: «Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого» [8, с. 323]. Безусловно, во многом именно благодаря Пушкину, русский язык стал поистине великим национальным и мировым языком. В честь установления 6

(18) июня 1880 г. в Москве памятника А.С. Пушкину И.С. Тургенев сказал: «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением» [6].

Таким образом, начало эпохи современного русского литературного языка неразрывно связано с именем Александра Сергеевича Пушкина, органично объединившего в своём творчестве всё лучшее, что было в национальной и мировой литературе на тот период, и сблизившего литературный язык с самобытным народным языком, живой разговорной речью. Нормы и правила современного русского литературного языка впервые нашли своё отражение в творчестве А.С. Пушкина. Творчество поэта - основа состояния русского литературного языка и на сегодняшний день.

Список литературы

1. А.С. Пушкин как основоположник современного русского языка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://xn--90aaqfba.xn--p1ai/blog/2021/06/04/a-c-пушкин-как-основоположник-современного русского литературного языка](http://xn--90aaqfba.xn--p1ai/blog/2021/06/04/a-c-пушкин-как-основоположник-современного-русского-литературного-языка) (дата обращения: 28.05.2024).
2. Александр Пушкин. Биография [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://alexanderpushkin.ru/biografiya/16-o-pushkine/1-a-pushkin.html>. (дата обращения: 29.05.2024).
3. История русского языка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_Russian_language. (дата обращения: 29.05.2024).
4. История русского литературного языка: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Сост. А.Н. Кожин. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1989. 319 с.
5. История русского языка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/istoriya-russkogo-yazyka> (дата обращения: 29.05.2024).
6. Пушкин и русский язык. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pushkin-nsk.ucoz.ru/avatar/t.e-kuznecova-pushkin_i_russkij_jazyk.pdf. (дата обращения: 30.05.2024).
7. Памятник А.С. Пушкину (Москва, Пушкинская площадь). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>(дата обращения: 30.05.2024).
8. *Тургенев И.С.* Речь на Пушкинском празднике // Солнце России. Русские писатели о Пушкине. Век XIX. М., 1999. С. 323.