

## **ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВУ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Уксукбаева Г.Е.**

*Уксукбаева Гулназ Еркеновна-магистр педагогических наук,  
преподаватель художественного труда,  
Алимбетовская средняя школа-детский сад,  
с. Алимбет, Республика Казахстан*

**Аннотация:** *творчество – наиболее сложная сфера отношения человека к окружающему миру природы и обществу, наиболее совершенная форма самоутверждения личности в системе взаимосвязей современной цивилизации, в проявлении творческой активности и всестороннего развития. Все достигнутое на сегодняшний день человечеством в развитии производственных сил, в создании мировой системы культурных ценностей, в формировании духовного облика лучших своих представителей является продуктом человеческого творчества, воплощения живой творческой мысли людей в огромной совокупности направлений художественного труда и самодеятельности.*

**Ключевые слова:** *изобразительное искусство, творческое восприятие, объект, теория познания, профессиональная подготовка, художественный принцип, саморазвитие личности.*

На нынешнем этапе развития общества творчество молодежи призвано стать одним из действенных рычагов ускорения социально-экономического развития. Постоянное стремление личности к творчеству, производству новых знаний и художественных ценностей всегда определялись как высший уровень умственного прогресса, самосознания, нравственного и физического развития человека, который нередко начинает постигать смысл своего призвания. Когда личности доводится сделать хотя бы один шаг в русле творческих поисков, тогда он начинает ощущать ни с чем, не сравнимую радость по поводу только что созданного им и никому пока еще не известного элемента духовной или материальной культуры. Лишь после такого шага тяга к творчеству становится неодолимой и безграничной, как неодолимо и безгранично стремление человека ко всему, неизвестному, таинственному. Сам же творческий поиск становится средством обновления мира природы и самого человека, его непреходящим свойством. Конечно, для эффективной реализации этого свойства необходимы определенные условия. Главное из них - призвание человека самой большой общественной ценностью. Однако сами по себе эти условия не рожают талантов: они должны активно использоваться человеком в том плане, чтобы развитие его творческой способности осуществлялось как «саморазвитие», регулируемое внутренним

побуждением, желанием творить. Формирование же такого побуждения обуславливается целым комплексом конкретных жизненных факторов и ситуаций: творческого коллектива, интересами семьи, уровнем образования, культуры, типологическими особенностями, темпераментом конкретного человека. Эффективность в развитии творческого потенциала личности достигается лишь в том случае, если данный комплекс факторов и ситуаций ориентирует ее на постоянный поиск нового, если сам этот поиск становится нормой жизнедеятельности. Однако практика выявляет сложность этой работы, нерешенность многих насущных проблем. Акцент сегодня делается на поиске ответов на многие вопросы, продиктованные жизнью, на основе более тесного взаимодействия теории и практики. По-прежнему приходится констатировать слабую эффективность их внедрения в практику учебно-воспитательного процесса. Причина, скорее всего, в том, что учебно-воспитательный процесс в школе, в колледже и вузе пока еще искусственно раздроблен на части (в соответствии с группами дисциплин и соответственно типовыми учебными программами), ориентированные на «свою» характеристику, что не реализует важнейшего педагогического положения о необходимости органичного объединения всех средств воспитания в целостную систему взаимосвязи человека с воздействующей на него средой.

Вполне понятно, что положение о всемерном ориентировании всех звеньев учебно-воспитательного процесса на вовлечение студентов в различные формы творческого поиска еще не дает представления о тех барьерах, которые стоят на пути разработки и внедрения программ творческой подготовки студентов.

Формирование систем предметных отношений лишь одна, хотя и наиболее существенная сторона в реализации творческого действия. Две другие стороны заключаются в «выборе» выявляемого в новом качестве объекта и в самом процессе определения нового качества, как ранее не присущей объекту предметной характеристики. «Выбор» осуществляется в виде выделения объекта из множества других в функции носителя признаков родства (общности содержания, количественно-качественных параметров) с условиями проблемной ситуации. Вместе с таким «выбором» производится своего рода «обработка» объекта, заключающаяся в относительном «высвобождении» его из обуславливающей смысл данного объекта системы отношений предметного мира. К числу «высвобождающих» действий можно отнести всевозможные изменения объекта, способствующие его содержательному сближению с проблемными условиями, и условную замену объекта аналогичным по свойствам и выполняемым функциям предметным образованием.

В сущности своей высвобождение равнозначно разрушению определяющего объект предметно-информационного фонда. Следует

отметить, что процесс разрушения как таковой - это не только какое-то одноактное событие, действие и т.д., связанное с решением конкретной задачи, он непрерывен в течение всей человеческой жизни. Осуществляясь в форме расторжения стереотипных связей объекта, ограничивающих процесс его познания, разрушение систем предметных отношений обуславливается непрерывностью познавательной деятельности человека, неустанным обогащением им своего жизненного опыта, постоянным накоплением новых знаний и преобразованием их в аргументированные и упорядоченные представления. Таким образом, разрушение стереотипных систем предметных отношений окружающего нас реального мира, проявляющееся в относительном высвобождении из них анализируемых объектов, служит естественным законом функционирования человеческого сознания. В любом же творческом решении происходит лишь локальная актуализация данного процесса, приведенная к конкретной проблемной ситуации, к конкретному способу использования накопленных знаний.

Актуализация творческой операции как автоматически реализуемого закона творческой деятельности мозга теряет свою эффективность, если преподаватель не смог довести студента до понимания ее «новообразующего» смысла, т.е. до понимания принципа, ее действия в качестве инструмента выявления объектов в новой сущности. А такого понимания нельзя добиться объяснением лишь общей диалектической модели рождения новизны – выявления объекта в новом качестве при введении его в непривычную систему предметных отношений. Восприятие этой модели на уровне отвлеченного от какой бы, то ни было предметности суждения порождает у студента неудовлетворенность по поводу отсутствия представления о той «силе», которая вводит объект в новые предметные отношения, поворачивает его другой стороной, присваивает ему новое свойство. Но, познав истоки этой «силы», студент остается далеким от понимания нового как новой истины, формируемой самим сознанием человека, а не изымаемой в виде яркой картины из предметных «погребов» природы. Дидактика преподавания основ изобразительного творчества как раз и должно быть направлено на то, чтобы способствовать пониманию студентами «новообразующего» смысла творческих операций.

Проблема изобразительного творчества в юношеском возрасте занимает важное место в системе комплексного изучения человека, поэтому видные ученые всегда ставили проблему изучения творческой активности людей. С возникновением теории познания как самостоятельной отрасли научных знаний поисковое мышление становится объектом исследовательской деятельности. В анализе открытий, изобретений, процессов художественного творчества ученые стали выявлять более сложные формы поведения человека в творческом поиске, (Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, С.И. Шапиро, П.М. Якобсон, В.Д. Небылицин, И.С. Якиманская, С.Г. Абрамова,

Е.Б. Шиянова, Н.И. Юдашкина, Б.А. Альмухамбетов, К.К. Муратаев, К.Ж. Амиргазин, Е.С. Асылханов и др.) нежели элементарные модификации творческого действия: моделирование мысленный эксперимент, приемы и методы изобразительного творчества. Элементы творческой деятельности достаточно четко сформулированы, классифицированы и предложены к использованию [1, с. 255; 2, с. 45]. Тем не менее, когда ставится вопрос о развитии творческой способности человека, нельзя не обращать внимания на их истинный функциональный смысл - быть логическим средством воплощения элементарных творческих операций в исследуемой предметности, т.е., быть усложненной модификацией этих операций. Иначе говоря, все эти сложные элементы человеческого познания не имеют самостоятельной функции выявления объектов в новых качествах. Это условные логические структуры мышления, сформулированные человеком в качестве форм существования, или способов бытия, элементарных творческих операций. И данное положение должно быть исходным моментом в организации теории и практики творческой подготовки студентов.

В преподавании теории и практики изобразительного творчества в качестве самостоятельной дисциплины и развития творческой способности синтезом двух направлений в творческой подготовке студентов в процессе преподавания учебных дисциплин – неизменно решаются несколько проблем: интенсифицируется любой учебный процесс, в плане возрастания мысленной активности студентов:

- углубляется общеобразовательное знание;
- повышается уровень их взаимного интеллектуального обогащения.

Развитие творческой деятельности студентов, таким образом, включает в себя получение ими теоретических основ изобразительного творчества, а также формирование у них практического опыта собственной деятельности в этом направлении.

Понятие «изобразительное творчество студентов» используется для характеристики двух взаимосвязанных процессов: целенаправленной учебно-воспитательной работы по развитию этого вида творчества и самой творческой деятельности по созданию изобразительных объектов.

Творчество оказывает огромное положительное влияние на все без исключения психические функции: восприятие, память, мышление, воображение и т.д. Это также стимул для развития волевых усилий, т.к. ему обычно требуется преодолеть препятствия и трудности. С творчеством, наконец, всегда связаны эмоциональная отзывчивость, увлеченность, чувство удовлетворенности, радости от плодотворных занятий. Поэтому мировоззренческая и мотивирующая направленность деятельности являются важнейшим условием построения целостного процесса обучения [3, с. 159; 4, с. 41].

Развитие изобразительного творчества - составная часть учебно-воспитательного процесса, успех которого определяется:

а) обеспечением единства обучения, воспитания и развития на основе повышения познавательной направленности учебного процесса, усиления межпредметных связей, использования активных методов обучения и воспитания для формирования творческого мышления;

б) координацией воздействий, влияющих на развитие мышления, чувства и волю студента.

Поэтому изобразительное творчество мы рассматриваем как один из важных видов учебной деятельности в процессе обучения студентов колледжей 1 и 2 курсов, специальности «Дизайн» на занятиях по дисциплинам, «Рисунок», «Композиция» и «История искусств» выделяя в нем цели, содержание, формы, методы организации и управления творческой деятельностью и ее эмоционально - волевого стимулирования контроля, анализа и оценки результатов. Целостный подход к развитию изобразительного творчества состоит в том, чтобы исходя из целевых установок на формирование всесторонне развитой личности современного специалиста, необходимо объединить в единую систему все учебно-воспитательные воздействия, направленные на формирование социально-ценностных качеств нового человека, интегральным выражением которых является творческая активность будущих специалистов.

Необходимо отметить, что процесс развития творческих способностей студентов колледжа – это не только овладение структурой поисковой деятельности. Значительную роль здесь играют осознание целей творческого труда и понимание его результатов как источника новых поисков. Поэтому обучение творчеству в процессе преподавания художественных дисциплин оказывается особенно эффективным в том случае, когда педагог сам творчески подходит к построению занятия: готовит учебный материал таким образом, чтобы изучаемое открытие или изобретение преподносилось предельно наглядно. Успех в развитии творческих способностей студентов обеспечивается лишь соединением наглядности процессов взаимопревращения известных знаний на пути к открытию с теорией операциональной структуры творческого мышления и его диалектической природы. Раскрывая перед обучающимися реальное содержание творческого поиска в виде поэтапного развития мысли на пути к новой идее, педагог тем самым вовлекает аудиторию в поисковую деятельность, закладывает в ее сознании опыт самостоятельного получения знаний из совокупности содержательного и во времени разрозненных фактов.

### *Список литературы*

1. *Соколов В.И.* Педагогическая эвристика: Введение в теорию и методику эвристической деятельности //Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: Аспект Пресс, 1995-255 с.
2. *Якиманская И.С., Абрамова С.Г., Шиянова Е.Б., Юдашкина Н.И.* Психолого-педагогические проблемы дифференцированного обучения // М.: Современная педагогика -1991г. -№ 4 –с. 45-49
3. *О.В. Сидоров.* Методика проведения педагогического эксперимента и результаты опытно-экспериментальной работы // Дискуссия. 2014. № 11(52). С. 159–167.
4. *Брякова Е.И.* Формирование креативных качеств личности в процессе открытого образования // Педагогические науки, 2009. - №1. С. 41
5. *Тигров В.П.* Принципы развития творческого потенциала личности учащегося в технологическом образовании / В.П. Тигров // Вестник университета Российской академии образования. – 2007. – №1. – 0,4 п.л.
6. *Андреев В.И.* Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. // 3-е изд.– Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 608 с.